LAS 12
AÑO 11 N° 567 20.2.09

DARWINISMO Y EMPLEO FEMENINO

AMORES EPISTOLARES DE SAINT-EXUPERY

EL EJERCICIO DEL DERECHO SEGUN CLAUDIA OBERLIN



EL LADO SALVAJE

Una reivindicación de la capacidad de las mujeres de protegerse de la violencia sexista a través de la fuerza física

NO PONDRAS LA OTRA MEJILLA

86 por ciento de las personas afectadas son mujeres y 14% varones.

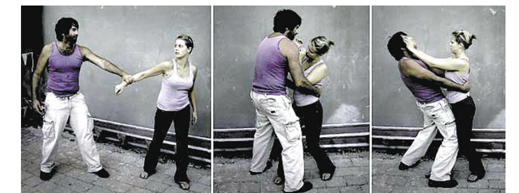
87 por ciento de las personas denunciadas son varones y 13% mujeres.

89 por ciento de la violencia denunciada es psicológica y 70% física. En la mayoría de los casos, las violencias se superponen y duplican.

2072 casos de violencia doméstica se presentaron en la Oficina de Violencia Doméstica de la Corte Suprema en menos de cinco meses, desde el 15 de septiembre del 2008 al 31 de enero del 2009.







SOCIEDAD Una de cada tres mujeres sufre algún tipo de violencia a lo largo de su vida, según datos de Naciones Unidas. Pero, frente a las agresiones, se levanta una nueva estrategia que destierra la actitud Caperucita Roja y pregona una generación de mujeres poderosas que rescatan el derecho a defenderse con la fuerza física. El debate se abre en la semana en que Graciela Aguirre fue absuelta por la Justicia por considerar que actuó en legítima defensa al asesinar a su pareja que la maltrataba. ¿Por qué la legítima defensa no se aplica a todas las mujeres golpeadas que están enjuiciadas? ¿Y la autodefensa es una herramienta válida para salir del lugar de víctimas y defenderse más allá de la defensa del Estado? ¿O es un empoderamiento que sirve para algunas violencias pero que puede ser filoso si se pone en práctica en el espiral de la violencia doméstica?

POR VERONICA ENGLER

A sus 20, María cuenta con una sonrisa que no cesa cómo fue la primera vez que tuvo que utilizar su aerosol paralizante (también conocido como gas pimienta). Estaba en la calle con una amiga esperando a otra de sus secuaces para ir a una fiesta. Mientras las chicas charlaban un señor desde un auto les hacía señas procaces para que lo miraran al tiempo que él se masturbaba. María, ni lenta ni perezosa, se acercó al bólido y por la ventanilla roció con su aerosol el miembro con el que el hombre pretendía entretenerlas.

Rocío tiene 28. Su anécdota no le causa ninguna gracia, aunque también supo sacarse de encima a otro perverso. Una tarde calurosa de febrero, en el barrio de Flores, esperaba el colectivo distraída con sus propios pensamientos. En un momento sintió algo extraño a sus espaldas, volteó su cabeza y vio a un hombre agachado al lado de ella como buscando algo en un bolso y aprovechando esa perspectiva para espiar por debajo de su falda. Apenas Rocío percibió la lascivia en la mirada del desconocido, el tipo se paró y comenzó a decirle guarradas mientras intentaba bajarse el cierre de la bragueta del pantalón para masturbarse, según se encargó de anunciarle. Ella empezó a gritarle para que dejara de molestarla y también para llamar la atención, aunque la calle estaba casi desierta. Luego caminó en dirección a un bar que estaba abierto y entró. Cuando se animó a salir, unos minutos después, el hombre se había esfumado.

Las anécdotas de María y Rocío me hacen recordar una propia. Hace unos cuantos años fuimos con mi prima Juli y sus amigas a un reducto de Palermo que prometía buena fiesta. En una de nuestras recorridas incesantes por el boliche un muchachito osó manotear el trasero de Paula, integrante de nuestra troupe. Ella, montada a sus hiperplataformas y enfundada en un enterito de lycra que contorneaba su cuerpo escultural, respondió a la afrenta con una trompada casi automática al tiempo que le gritaba "¿qué hacés, tarado?" y algunas otras lindezas. El tarado de marras apenas atinó a balbucear alguna excusa como si todo hubiera sido una gran equivocación mientras ella lo increpaba. Cerca de Paula estaba su novio que, no sólo no intervino sino que estuvo a punto de pararle el carro a su chica para que no le vuelva a pegar al ofensor. Esa noche, claro, no hizo falta ningún héroe del whisky.

Reacciones como las de Rocío, María o Paula en nada se parecen a las de una inocente Caperucita que, temerosa, transita un bosque lleno de acechanzas y lobos feroces. Estos relatos y otros de similar tenor son los que tienen para contar mis amigas, sus madres y tías, sus vecinas y sus maestras, y las primas de ellas y sus hijas.

Que levante la mano la mujer que no haya experimentado alguna vez en su vida una escena en la que un hombre haya querido (o haya logrado) propasarse con ella.

Se sabe, la violencia contra las mujeres es un hecho corriente, aquí y en Arabia Saudita, en Alemania y en el Congo. Y además, no hace falta salir a la calle para sufrirla. Las Naciones Unidas reconocía públicamente el año pasado que al menos una de cada tres mujeres había sido golpeada, forzada a mantener relaciones sexuales o sufrido otro tipo de malos tratos a manos de su pareja a lo largo de su vida.

Ante este panorama, las mujeres y las niñas solemos aparecer como las potenciales víctimas de esas violencias por venir que, cabe aclarar, no son sólo físicas. A la agresión consumada en un golpe, un manoseo, la violación o el asesinato, la preceden otras violencias de "baja intensidad" que, con más o menos virulencia, padecemos a diario casi todas. Si no, ¿por qué Alejandra, de 33, que no se depila porque no le gusta, tiene que aguantar que, por las calles de nuestro país al menos, los muchachos no se ahorren todo tipo de comentarios despectivos al ver sus vellos? ¿Y qué es lo que nos hace suponer de antemano que si optamos por una remera escotada el precio a pagar será soportar la mirada fija en nuestros pechos de más de uno a quien ni siquiera le insinuamos el más mínimo interés?

En un texto titulado sugestivamente "El mandato de la violación" (incluido en *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*, Ed. Prometeo) la antropóloga argentina Rita Segato plantea que la alegoría por excelencia de la violación es la constituida por la male gaze o mirada fija masculina, que "captura y encierra a su blanco, forzándolo a ubicarse en un lugar que se convierte en destino, un lugar del cual no hay escapatoria, una subjetividad obligatoria (...) La gaze es ese mirar abusivo, rapaz, que está al margen del deseo y, sobre todo, fuera del alcance del deseo del otro. Como tal, constituye la forma más despojada de violación".

Tal vez, en esos momentos álgidos en que la violencia se presenta con su cara más cruda, muchas mujeres hayan fantaseado con convertirse mágicamente en la Tigresa Acuña que, embarazada de tres meses, le pegó en la boca del estómago a un tipo que la estaba molestando en la calle y lo dejó gateando.

¿Aprender a pegar, a patear, a correr o gritar a tiempo ayudará a variar el panorama? ¿Se puede contrarrestar la violencia con respuestas violentas? "Cometemos un gran error cuando igualamos la violencia opresiva con la violencia autodefensiva", señala en comunicación con **Las12** Martha McCaughey, doctora en Sociología y directora del área de Estudios de las Mujeres en la Appalachian State University, de Estados Unidos. "La fuerza física no es un coto masculino, las mujeres tienen derecho a usar su fortaleza para protegerse cuando es necesario", sostiene McCaughey, autora de *Real Knockouts: The Physical Feminism of Women's SelfDefense (Nocauts reales: el feminismo físico de la autodefensa de las mujeres)*, un libro señero en la materia. "Usar la fuerza física en autodefensa no es lo mismo, le-



68 por ciento de los casos fueron derivados al fuero civil, 46% de las causas fueron trasladadas a tribunales penales, 26% recibieron asesoramiento jurídico gratuito, 21% fueron derivados a servicios de salud (para recibir tratamientos psicológicos y psiquiátricos) y un 8% de las consultas quedaron exclusivamente en la oficina. En muchas situaciones, las derivaciones no fueron a un área exclusiva, sino a distintas instancias de atención.

FUENTE DE LAS ESTADÍSTICAS: OFICINA DE ATENCIÓN A LAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DOMÉSTICA DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACIÓN

gal o moralmente, que usarla para ser un matón o para dominar y vulnerar totalmente a alguien, como lo hacen los violadores o maridos golpeadores."

AUTOTRANSFORMACION

Susana, de 54, y Silvia, de 36, se conocieron el año pasado en un curso de Defensa Personal Femenina en un gimnasio de Morón que integra una red de escuelas de Soo Bahk Do, un arte marcial de origen coreano. Amantes de los deportes y el ejercicio físico, las dos también vivieron varias situaciones de violencia callejera (como robos), pero que no fueron determinantes a la hora de empezar sus prácticas de defensa personal.

"Muchas veces nos sentimos más indefensas de lo que en realidad estamos", reflexiona Susana en un alto de su jornada laboral, dedicada a los masajes terapéuticos y a la estética corporal. "Cuando practicamos, ejercitamos mucho, golpeamos, pateamos, aprendemos técnicas para bloquear, pegar y hasta derribar al atacante, eso hace que el cuerpo cambie y se fortalezca. Por otro lado, te enseñan a estar alerta, preparada y segura. Esto influye en tu interior, te cambia no sólo por la posibilidad de defenderte de un atacante sino que te mantiene calmada y segura ante muchos conflictos de la vida cotidiana."

Silvia, responsable de Comercio Exterior y Logística de una empresa, suele salir temprano de su casa y volver tarde, y además, cuando no logra coincidir con amigos, viaja sola de vacaciones. Estos son dos de los motivos que la impulsaron a iniciarse en Soo Bahk Do, una práctica que le permitió sentirse segura y preparada ante situaciones de riesgo en las que pudo estar más alerta, tomar ciertos recaudos y mostrarse con una actitud distinta como para zafar del peligro: a la noche cuando un hombre la seguía o ante un asalto que luego se consumó pero del que todas las personas salieron ilesas. En ninguno de estos casos, aclara, tuvo que llegar al contacto físico. "Creo que haber participado de clases de defensa personal sirvió para que esas situaciones de riesgo no tuvieran otro desenlace. Incluso me sirvió en mi actitud para superarlas, continuando con mi vida normal, sin dejar que esto provocara que decidiera no regresar tarde o sola a mi casa, por ejemplo."

Actitudes como las de Susana y Silvia, de afirmación de la propia fortaleza (física o psicológica) ante ataques de hombres, parecen casi una novedad en un contexto en el que imperan los consejos para mujeres desvalidas, inermes y débiles.

Como las practicantes bonaerenses de Soo Bahk Do, McCaughey también sintió esa especie de seguridad liberadora cuando comenzó con sus clases de defensa personal. En *Real Knockouts...* dice que ella era una "feminista atemorizada" antes de esa experiencia. Hoy, a más de una década de haberlo escrito, se ríe de eso. Pero en la actualidad se reconoce como una "feminista física", que desafía las expectativas sexistas sobre el comportamiento físico, los hábitos o las conductas de las mujeres.

Eso que se espera que las féminas hagamos (no empujar, no gritar, no hablar imperativamente... en fin, ser dóciles) forma parte de esa complejísima trama que la socióloga norteamericana y, tantas otras colegas, llama "la cultura de la violación". "Es, sobre todo, un contexto cultural que 'permite', da soporte e incentiva a la violencia contra las mujeres –explica–. Ofrece un clima favorable para esto celebrando por un lado la agresión y la fuerza masculina y, por el otro, la debilidad y vulnerabilidad femenina. La cultura de la violación nos provee de modelos de masculinidad y femineidad que sugieren que los hombres 'necesitan sexo' y se pueden poner violentos para conseguirlo, mientras que las mujeres aprenden que es grosero poner límites de manera imperante y que ellas existen para complacer a las personas, sobre todo a los hombres."

En *Las estructuras elementales de la violencia...*. la antropóloga Rita Segato plantea que las relaciones de género, tal como las conocemos en "la larga historia patriarcal", serían la célula elemental de toda violencia. A partir de esta idea, va un paso más allá y dice que en nuestras culturas existe un "mandato de violación". "La violación forma parte de una estructura de subordinación que es anterior a cualquier escena que la dramatice y le dé concreción", puntualiza en uno de los textos que integran el libro, que fue escrito a partir de numerosas entrevistas a hombres presos por cometer este delito. "El mandato de la violación, planteado por la sociedad, rige el horizonte mental del hombre sexualmente agresivo por la presencia de interlocutores en la sombra." Hay, entonces, en torno del acto cruento un coro multitudinario que lo constituye, que lo habilita, que lo impulsa. (...) "Para que esta situación sea modificable, ese sujeto debería abrirse e incorporar un mundo de otros transformados: una mujer cuya libertad no lo amenace, unos compañeros que no le impongan condiciones para pertenecer y unos antagonistas que no muestren a sus mujeres como extensión de sus posesiones y su honra." Sin otros transformados, ¿las destrezas físicas para prevenir o enfrentar un ataque pueden protegernos realmente?

CORAJUDAS

En el último cuarto de siglo, han surgido aquí y allá grupos de mujeres que rescatan la defensa personal como una herramienta más para la transformación de una cultura en la que la violencia contra las mujeres aparece naturalizada en la mayoría de sus expresiones. "Queríamos ser protagonistas de nuestra propia defensa, no sólo las víctimas pasivas, rompiendo falsos estereotipos sobre la debilidad física de las mujeres", recuerda sobre sus inicios en la autodefensa la fisioterapeuta Maitena Monroy, militante de la

La espiral de la violencia doméstica



POR LUCIANA PEKER

El lunes 16 de febrero, Graciela Aguirre fue absuelta por el Tribunal Oral 4 de La Matanza en el primer día del juicio por el crimen de su marido –Ricardo Avila–, quien la golpeaba cuando ella se defendió con un cuchillo el 4 de junio del 2007. Graciela estuvo, igualmente, 19 meses presa. Pero su caso generó un debate público sobre cómo prevenir asesinatos de mujeres golpeadas y cómo ayudar a que las mujeres víctimas de violencia de género no se conviertan doblemente en víctimas cuando se defienden.

Sin embargo, el juicio de Graciela no es el único ni va a cambiar toda la jurisprudencia argentina. Valeria Pérez Aquino, de 58 años, con un hijo discapacitado de 27 años que depende de ella, fue condenada por homicidio simple por echarle a su marido una olla con agua hirviendo –el 23 de marzo del 2007– después de ser agredida, ese día, igual que miles de días, igual que en incontables agresiones durante dos décadas de violencia contra ella y su hijo. Los golpes y maltratos ni siquiera fueron considerados atenuantes a la hora de la sentencia.

Lo habitual es que a las mujeres golpeadas se las condene como a Valeria y no que se las absuelva como a Graciela. "No suele aplicarse la legítima defensa como causa de justificación de un homicidio al entender que no hubo una agresión inminente. Pero esta postura desconoce las características de la violencia doméstica, en la que en aquellos casos en los que se observa la repetición del círculo de la violencia, la agresión es siempre inminente", apunta una funcionaria judicial que prefiere reservar su identidad.

Si bien la teoría de la autodefensa (ver nota central), renueva el debate sobre las posturas femeninas ante las agresiones callejeras, no es aplicable –del mismo modo– a la violencia sistemática en la pareja, en donde es imprescindible que el Estado proteja a las mujeres, ya que con la fuerza física o la postura personal no alcanza. Pero sí, muchas veces, las mujeres tienen que recurrir a una agresión para defenderse de maltratos mayores de los que ni la Justicia ni los gobiernos las ayudan a escudarse.

Soledad García Muñoz, abogada, experta internacional en género y derechos humanos y profesora de la Universidad Nacional de La Plata apunta: "Las características jurídicas de la legítima defensa –como causa de justificación de una conducta derivada de una agresión ilegítima– desde luego que resultan aplicables a los casos de violencias de género contra las mujeres en el ámbito interpersonal, mucho más teniendo en cuenta la falta de protección que en general padecen las mujeres que viven situaciones de violencia de género".

Las mujeres como Graciela o Valeria no empuñan un cuchillo o una olla con agua hirviendo en un brote inesperado. Muchas veces se intentaron defender. Y del otro lado sólo reciben más violencia e impunidad. "Es un error creer que las mujeres aceptan pasivamente la violencia de sus compañeros. Por el contrario, intentan muchas estrategias de defensa y subsistencia en un clima de terror", describe el psicólogo especialista en violencia familiar Mario Payarola.

Y enumera las puertas que se les cierran a las mujeres que buscan ayuda para cortar con la violencia: "A muchas mujeres no le toman las denuncias en las comisarías, las inducen a hacer exposiciones civiles que carecen de valor a los efectos de su protección. En los juzgados, como no hay personal idóneo (entrenado en violencia familiar), no se les brinda seguridad a las mujeres puesto que no existe una evaluación del riesgo potencial de la pareja violenta. Los jueces pueden decidir la exclusión del hogar del hombre violento y prohibirle que se acerque a quinientos metros. Pero ¿quién se ocupa de constatar que esto realmente ocurre?".



"Queríamos ser protagonistas de nuestra propia defensa, no sólo las víctimas pasivas, rompiendo falsos estereotipos sobre la debilidad física de las mujeres."

MAITENA MONROY, fisioterapeuta española que dicta cursos de autodefensa feminista.

Asamblea de Mujeres de Vizcaya, España.

Desde hace veintiún años, Monroy dicta cursos de autodefensa feminista en diferentes municipios españoles. Ayuntamientos como los del País Vasco se han ocupado de promover desde el Estado este tipo de actividades. Poner en primer plano la palabra "feminista" viene a cuento porque "no se trata sólo de dar soluciones individuales para sentirnos más seguras y libres, sino de cuestionar el origen de la violencia y sus repercusiones cotidianas para el colectivo de las mujeres, así como reclamar a los poderes públicos su deber de actuación –señala Monroy–. No hay maltrato físico sin previa violencia psicológica, y no se puede entender la magnitud, persistencia e intensidad de la violencia contra las mujeres sin analizar la violencia simbólica, a través de la cual las mujeres aprendemos a sentirnos vulnerables y a sentir miedo". Cuenta Monroy que además de las técnicas físicas resulta fundamental romper con los mitos y estereotipos que hay alrededor de la violencia. Al respecto agrega Martha McCaughey: "Las mujeres tienden a creer que el cuerpo de los varones es tan agresivo, fuerte e imparable que no hay nada que una mujer pueda hacer si es atacada, lo que las hace sentir desamparadas y más temerosas".

Un ejemplo de estrategias de autodefensa feminista en nuestro país es el "Muestrario de Autodefensa para Niñas" *(ver recuadro "Chicas poderosas")*, realizado por el grupo Fugitivas del Desierto, de Neuquén, en ocasión del Día Internacional de Lucha contra la Violencia hacia las Mujeres, el 25 de noviembre pasado. "Nosotras no somos expertas en autodefensa –aclara la maestra y escritora Valeria Flores, una de las integrantes de Fugitivas–. Lo que hicimos es utilizar el discurso de la autodefensa, asociado a la defensa contra las agresiones y la hostilidad de los varones, y relanzarlo desde un lugar que critique los modos en que nos hacen y convierten en 'niñas', es decir, el dispositivo de feminización que implica una gran violencia en el modelado de los cuerpos."

Ninguna de las Fugitivas propone renunciar al reclamo ante las instituciones que deberían actuar para evitar y prevenir las violencias y, en caso de ser cometidas, juzgarlas. Pero reivindican la autoorganización y autodefensa de las mujeres. "Lo que cuestionamos es que en el discurso acerca de la seguridad de las mujeres establecido por los medios y por un sector del feminismo se pone el acento en delegar al Estado la supuesta 'protección' como única respuesta al problema. Para dar un ejemplo, las Lesbian Avengers, en Estados Unidos, tenían comandos nocturnos que patrullaban ciertos sectores de la ciudad para prevenir o actuar en casos de agresiones hacia mujeres, lesbianas y gays."

La doctora en filosofía Diana Maffía, diputada de la ciudad de Buenos Aires (por la Coalición Cívica) e integrante del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la UBA, opina que está muy bien utilizar los recursos que las mujeres consideren convenientes para evitar violencias en su contra. Pero hace una salvedad. "La defensa individual no modifica el patrón general, y el patrón general es un patrón de apropiación de los cuerpos de las mujeres –señala–. Una mujer puede aprender judo y eso le puede servir para que, llegado el caso, le haga una llave al violador y salga corriendo. Pero con eso no hemos cambiado el estado de cosas que hace que toda mujer sea potencialmente una víctima de violación."

Para modificar ese estado de cosas, Maffía considera que lo que hay que cambiar es la relación de la fuerza física con el poder. "Si se considera que el poder lo tiene quien tiene fuerza física, que en general son los varones, entonces la manera de tener poder es adquirir fuerza física y músculos. Yo no creo que haya que hacer ese trabajo de adquirir fuerza y músculos, hay que hacer el trabajo ideológico de cambiar la concepción del poder y el vínculo del poder con la violencia y la fuerza física", reflexiona.

Otro mundo es posible, seguro. Luego de un sinnúmero de advertencias, hoy sabemos que el fin de la historia todavía no llegó y que, por el contrario, la seguimos escribiendo. Es más, algunas, como Segato, se animan a vislumbrar un tiempo post patriarcal. Hasta que llegue ese día en que hombres y mujeres seamos esos "otros transformados" que invoca la antropóloga, tal vez no sea una mala idea trabajar para abandonar nuestro lugar de víctimas potenciales y convertirnos en mujeres fuertes y valientes. ¿Acaso –como cuestiona McCaughey en su libro *Real Knockouts...*– el coraje es una cualidad intrínsecamente masculina? A lo mejor, no sea necesario tener (o poner) huevos para capear al agresor.

Las señales de la violencia

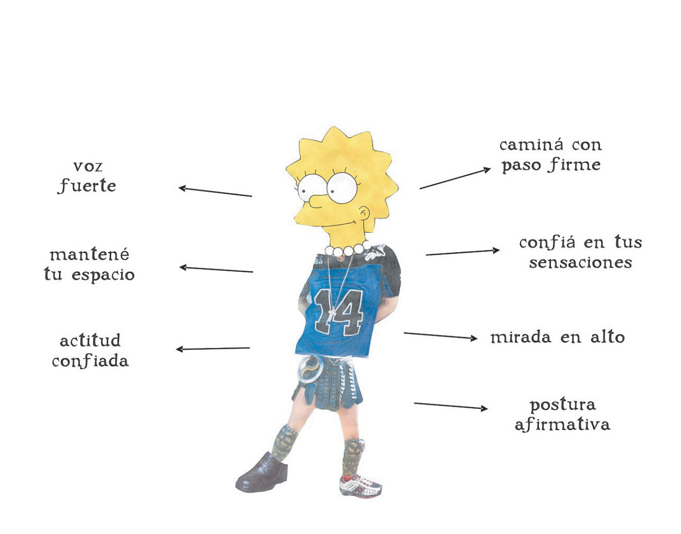
POR JULIETA DI CORLETO *

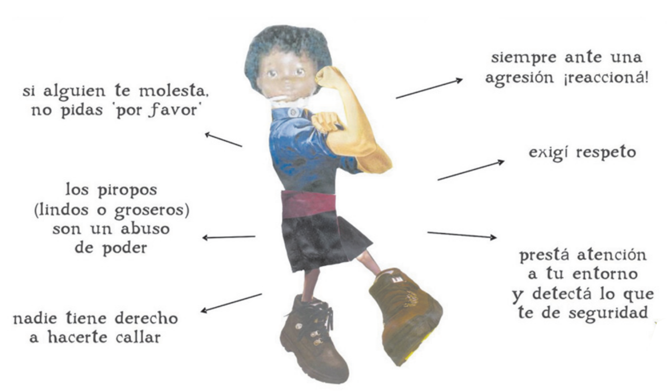
La legítima defensa opera frente a la agresión ilegítima e inminente de un tercero. El requisito de la inminencia de la agresión sirve para determinar cuál es el momento indicado para avalar una defensa. La defensa será *legítima* cuando no se pueda hacer esperar. La forma en la que se interpreta cuándo se está ante un ataque *inminente* es de particular importancia frente al caso de las mujeres golpeadas. Por la naturaleza cíclica de la violencia contra las mujeres en el ámbito intrafamiliar existen momentos de "tensa" calma que la mujer razonablemente percibe como previos a una agresión.

Para los casos de mujeres sometidas a permanente abuso, no es tan fácil definir cuándo se está frente al fin de la agresión que ya no habilita una defensa legítima. Para una víctima de violencia quizá lo más difícil sea explicar por qué después de haber pasado por tantas agresiones, en ese momento determinado, en esas circunstancias particulares, respondió de la manera en que lo hizo. En una relación de pareja existen ciertos códigos de comunicación que son exclusivos e ininteligibles para quienes están afuera; dentro de una pareja ciertos gestos, palabras o tonos tienen significados muy claros que no son igual de inequívocos para los demás. Para una mujer que vive violencia, una mirada, un movimiento, ya constituyen señales que le permiten prever la agresión.

Con frecuencia, las mujeres golpeadas desarrollan un estado de hipervigilancia que lleva a que perciban una situación de peligro frente a gestos que quienes no fueron sometidos a abuso no reconocerían como antecedentes de un ataque. En cualquier caso, el reconocimiento de los antecedentes de violencia resulta esencial para comprender el grado de peligro al cual está expuesta la mujer y también para evaluar la inminencia y la racionalidad de su reacción frente a la amenaza avizorada.

* Abogada, Master en Harvard Law School y Docente de Derecho Penal y Género en la UBA.







Chicas poderosas

"¿Qué tenemos las feministas de la disidencia sexual para decirles a las niñas?", se preguntaron las integrantes del grupo Fugitivas del Desierto en vísperas del pasado 25 de noviembre, día de lucha contra la violencia hacia las mujeres. Esa duda inicial fue el puntapié para comenzar un proceso de reflexión y análisis sobre experiencias personales que culminó en la realización de un atractivo "Muestrario de Autodefensa para Niñas", hecho de collages con personajes como la Mujer Maravilla, Patito Feo o Cumbio. "La autodefensa la pensamos como una forma de intervención crítica", cuenta a **Las12** una de las Fugitivas, la maestra y escritora Valeria Flores. "Mediante un tráfico de signos de la feminidad y la masculinidad perseguimos intervenir los códigos estéticos y visuales de la identidad de género."

En la sección Seguridad del Muestrario (también están: Fortaleza, Confianza, Placer, Autonomía, Comodidad, Solidaridad, Independencia, Alerta, Denuncia) aparece un personaje con la cara de Lisa Simpson cuyo cuerpo está señalizado con varias consignas: "voz fuerte", "mantené tu espacio", "actitud confiada", "caminá con paso firme", "confía en tus sensaciones", "mirada en alto" y "postura afirmativa". "Como a las niñas nos enseñan a la subordinación corporal, que construye sentimientos de miedo, vergüenza e incapacidad, las breves frases apuntan a acompañar la potencia de las imágenes, muchas de las cuales contienen signos que se consideran impropios de la feminidad, como los músculos o el vello", explica Flores.

"En general, en las actividades de los grupos de mujeres y feministas la cuestión de la niñez queda bastante relegada, excepto cuando se tiene que hablar de abuso sexual infantil o envuelta en una nube difusa donde se entremezclan modelos rígidos de inocencia, vulnerabilidad y demás estereotipos infantiles. Nosotras, como grupo de activismo lésbico queer artístico político, siempre buscamos crear un dispositivo de intervención que sea creativo, y en este caso articulamos niñez y autodefensa."

Secretaría de Cultura

CULTURA**NACION**

SUMACULTURA


La nueva Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación se presenta el jueves 26.

FEBRERO

AGENDA CULTURAL 02/2009

Programación completa en www.cultura.gov.ar

Concursos

Concurso nacional de obras de teatro para el Bicentenario
Dirigido a autores teatrales del país.
Hasta el 15 de marzo.
Bases en www.inteatro.gov.ar.

Producción discográfica de tango
Hasta el 31 de marzo.
Bases en www.fnartes.gov.ar.

Concurso nacional de ensayos teatrales "Alfredo de la Guardia"
Destinado a investigadores del país.
Las obras ganadoras serán publicadas por la Editorial InTeatro.
Hasta el 30 de marzo.
Bases en www.inteatro.gov.ar.

Exposiciones

Heliografías, en Puerto Madryn
Una serie de trabajos de León Ferrari, realizados en la década del ochenta en San Pablo, Brasil.
Museo Municipal de Arte de Puerto Madryn. Roca 444. Chubut.

Recomienzo del mundo
La imaginación estética en personas con discapacidad. Pinturas, esculturas, dibujos y *collages*.
Además, la muestra "Tú y yo", con pinturas, fotografías y litografías del artista suizo Lucien Rod.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Paredes, pintadas y protestas
Museo del Cabildo. Bolívar 65. Ciudad de Buenos Aires.

Silvio Fischbein. Obras 2001-2009
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Archivos sobre una zamba rota
Entrelíneas de la negritud. Exposición de arte contemporáneo en memoria de los negros esclavos de Alta Gracia.
Museo Casa del Virrey Liniers. Av. Padre Domingo Viera 41 esq. Paseo de la Estancia. Alta Gracia. Córdoba.

Pinturas de Marcela Funes y Carmen Moyano
Museo Jesuítico Nacional de Jesús María. Pedro de Oñate s/n. Jesús María. Córdoba.

Mirta González: fotografía
Museo Casa de Yrurtia. O'Higgins 2390. Ciudad de Buenos Aires.

Planetapatín
Instalación de Diana Klainer. Sobre una ruta, caminantes, patinadores, una motociclista, un *skater*, un aviador y un parapentista componen la escena.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Mirando la Historia en la Colección Fotográfica del MNBA
Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

El último libro
De Luis Camnitzer.
Una compilación de declaraciones escritas y visuales, en las cuales los artistas que colaboran pueden dejar su legado.
Biblioteca Nacional. Agüero 2502. Ciudad de Buenos Aires.

Recorridos por el Museo Nacional de Arte Decorativo
Palacio Errázuriz Alvear: el esplendor de una época. Martes a domingo a las 16.30, y miércoles y viernes a las 17.30.
Av. del Libertador 1902. Ciudad de Buenos Aires.

Una noche en la Casa del General
Visita nocturna al Palacio San José. Viernes desde las 21.
Museo y Monumento Histórico Nacional "Justo José de Urquiza". Ruta Provincial Nº 39 kilómetro 128. Concepción del Uruguay. Entre Ríos.

Música

Músicos por el país
Dúo Marcelo Moguilevsky y Quique Sinesi. Sábado 21. Temporada Estival de Playa Unión. Rawson. Chubut.
Pablo Mema. Sábado 21. 2º Festival Santarroseño. Santa Rosa. Catamarca.
Sanluca Trío. Jueves 26. Festival Americanto de los Pueblos 2009. Mendoza.
Néstor Basurto. Viernes 27. 7º Encuentro Nacional de Músicos Independientes. Coronel Pringles. Buenos Aires.

Ciclo de cine y música
Jueves a las 21.30.
Museo Jesuítico Nacional de Jesús María. Pedro de Oñate s/n. Jesús María. Córdoba.

Danza

Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación
Primera presentación del nuevo elenco de baile de la Secretaría. Jueves 26 a las 21.30.
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

Teatro

Don Juan de acá (el primer vivo)
De Los Macocos y Eduardo Fabregat.
Dirección: Julián Howard.
Jueves, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20.30.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Chúmbale
De Oscar Viale.
Adaptación y dirección: Santiago Doria.
Jueves, viernes y sábado a las 21.30, y domingo a las 21.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Chicos

Los chicos hacen historia en el Museo Histórico Nacional
¿De dónde vienen las láminas del *Billiken*?: domingo 22 a las 16.
Defensa 1600. Ciudad de Buenos Aires.

Verano en el Palais de Glace
Recorridos por las exposiciones temporarias y taller de expresión artística.
Martes y viernes a las 16, y sábado a las 18.
Visitas para colonias de vacaciones: informes y reservas al 4804 4324.
Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Un, dos, tres, Sala Bemberg esta vez
Recorrido por la Colección María Luisa Bemberg. A las 16, martes 24 y sábado 28.
Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

Escuchando cuadros, mirando relatos
"Seis cuentos en busca de su obra". Para niños de entre 3 y 12 años.
Sábado 21 a las 16.
Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

Cine

Kino Palais. Espacio de artes audiovisuales
Ciclos: "El cine de Annette Mangaard" (Canadá) y "Menzel-Hrabal, la alquimia checa" (República Checa).
Programación en www.palaisdeglace.org/kino/programacion/.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Ciclo de documentales
Un recorrido por la diversidad cultural y geográfica de la Argentina a través de la mirada de realizadores independientes.
Jueves a las 19.
Museo Histórico Nacional. Defensa 1600. Ciudad de Buenos Aires.



El respeto tiene premio

El Observatorio de Género, Salud y Derechos Humanos del Instituto de Género, Derecho y Desarrollo de Rosario está otra vez en camino a elegir el Premio a las Buenas Prácticas en Salud Sexual y Reproductiva Cecilia Grierson. Se trata, claro, de un premio que buscar promocionar experiencias positivas en lo que al trato a las mujeres en servicios de salud sexual y reproductiva se refiere. ¿Cómo evaluar el respeto a los derechos humanos de las mujeres? "Difundiendo actitudes, prácticas y metodologías basadas en la dignidad de las personas que acuden a los efectores."

En esta edición, "se invita especialmente a todas las personas cuyo trabajo se relaciona con la salud sexual y reproductiva", vale decir, a las mismas y mismos involucradas/os en la atención directa, con lo cual pueden darse a conocer "equipos o personas pertenecientes a programas, instituciones de salud pública u organizaciones no gubernamentales cuya práctica se haya desarrollado entre los años 2003 y 2008, en cualquier país de América latina y el Caribe."

Las presentaciones deben extenderse, como máximo, tres páginas, en las que se contará "el desarrollo de la buena práctica, detallando: a) descripción del contexto anterior, b) objetivos buscados, c) metodología empleada y d) resultados alcanzados".

La convocatoria, además de estar impulsada por la red Comité de América latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer –responsables, por lo demás, del Observatorio–, está apoyada por el Fondo de Naciones Unidas para la Población (Unfpa) y la International Women's Health Coalition (IWHC).

Las presentaciones deben hacerse llegar entre el 1° de marzo y el 30 de abril, por correo electrónico o envío postal; el 30 de junio, el jurado de expertas/os dará a conocer por correo electrónico y en la web las prácticas premiadas.

Informes y consultas: www.insgenar.org.ar/observatorio, observatorio@insgenar.net, premiobuenaspracticas@insgenar.net

Lic. Eva Rearte
Psicóloga
Violencia Familiar
Maltrato Infantil
Turnos al
15 5456-7003

ARGENTINA: MENOS SUELDO POR SER MUJER

40% menos ganan las mujeres que los varones cuando sus empleos son en negro.

30% de desigualdad salarial promedio entre varones y mujeres hay en la Argentina.

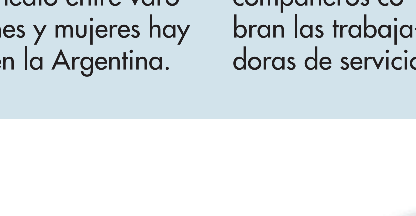
26% de salario inferior al de sus compañeros cobran las trabajadoras de servicios.

22% es la diferencia de género en el sueldo de obreros y obreras del sector industrial.

17% menos cobran las médicas o enfermeras de los servicios de salud que sus pares varones.

16% más chico es el sueldo de una vendedora que el de un vendedor en la Argentina.

FUENTE: INVESTIGACIÓN "SITUACIÓN LABORAL DE VARONES Y MUJERES", DE LA SUBSECRETARÍA DE PROGRAMACIÓN TÉCNICA Y ESTUDIOS LABORALES DEL MINISTERIO DE TRABAJO DE LA NACION, DEL 2007.





LA INVOLUCION DE LAS ESPECIES

TRABAJO Más allá de cómo y cuánto afecte la crisis económica global a este país, es evidente que la puja por el empleo es un horizonte próximo. Y en ese horizonte, como siempre, pierden las y los más vulnerables, entre ellos las mujeres. Pero eso sí, con argumentos científicos, como el que dio a conocer esta semana una universidad estadounidense que advierte que sólo "las más femeninas" tienen chances de conseguir trabajo. Las otras, es decir, "las ambiciosas y competitivas", abstenerse.

POR LUCIANA PEKER

"¡Atención chicas! Las empresas buscan mujeres bien femeninas a la hora de ofrecerles un empleo", advirtió el lunes 16 de febrero el portal de noticias minu touno.com (24 horas sin límites) que, de paso, aclaraba –para oscurecer más la cuestión– "si se manejan como los hombres las consideran con pocas destrezas sociales". El sitio web suele apostar a la información del espectáculo y a la categoría de noticias bizarras en donde cualquier universitario que contabilice cinco besos mojados es capaz de decir que los besos mojados dan resfrío y generar un aluvión de noticias con sentencias periodísticas avaladas por –supuestos– estudios universitarios sobre la inconveniencia de mojarse en un beso.

Pero no todo es tan inocuo como los estudios sobre los besos mojados y el llamado de atención a las chicas no es sólo un semáforo en rojo del periodismo amarillo. La idea de convocar a las mujeres a que se calcen en tacos y le alcancen un tecito a sus compañeros de oficina, pero que no osen en disputarles un ascenso, en discutir en una reunión creativa o en demostrar que quieren crecer en su carrera es lo suficientemente funcional a la idea de que las mujeres retrocedan –o, al menos, se queden quietas– en sus ambiciones laborales justo en el momento en que el desempleo crece y la precarización laboral aumenta.

Un estudio realizado en la Universidad de Rutgers, en Estados Unidos, reveló que "las mujeres que muestran rasgos masculinos en las entrevistas de trabajo pueden salir muy perjudicadas porque pensarán de ellas que no se desenvuelven bien en el aspecto social". Sociabilizar es un rasgo muy femenino, que las mujeres que se muestran más masculinas pueden no tener. Entonces, la mujer para conseguir un trabajo en una empresa tiene que cuidarse de no ser demasiado femenina, pero tampoco demasiado masculina. "Lo que recomienda el estudio es que las mujeres se muestren auténticas y no demasiado ambiciosas y competitivas porque son dos rasgos clásicos de los hombres", aconseja literalmente minutouno.com en base a la sapiencia de la Universidad de Rutgers.

En Estados Unidos, igual que en Europa y en el resto del mundo, la crisis disminuyó la cantidad de puestos de trabajo. Cada entrevista laboral puede ser vivida como un todo o nada para quienes necesitan llegar a fin de mes –y ni hablar de pagar la hipoteca, un temita que pone en jaque la economía norteamericana– y, entonces, el consejo de los gurúes laborales es que las mujeres se ocupen de llenar el lugar que siempre ocuparon: serviciales, quietas, sociables, pero no atrevidas, ambiciosas ni competitivas.

"La revista *Psychology of Women Quarterly* fue la encargada de publicar el resultado de esta investigación, que propone que las mujeres no muestren rasgos masculinos cuando van a pedir un trabajo", cuenta el portal creado por Samuel "Chiche" Gelblung. Pero la diferencia de sexos es clave, clara y cara. "En cambio, no sucede lo mismo con los hombres. Según el estudio, aquellos que se muestren más 'machos' tienen más posibilidades de ser contratados", refleja minutouno.com el rebrote de machismo explícito que resurge cuando hay menos trabajo para todos y las mujeres ya no son bienvenidas a compartir el espacio laboral con los varones. Si no hacen falta más manos femeninas ¿es hora de expulsar a las mujeres a su casa, de dejarlas servir el café en las reuniones gerenciales o de repartir con equidad los puestos de trabajo en medio de la crisis?

Esta visión de los recursos humanos –en donde la ambición queda en mano de los varones– puede ser funcional para la recesión, pero no para los avances de las mujeres, justamente en un momento en donde la idea es que los logros de igualdad política se vean trasladados a las empresas. Por ejemplo, no bien asumió, el presidente francés Nicolas Sarkozy anunció que multaría –en dos años– a las empresas que no equilibren la igualdad salarial entre varones y mujeres. ¿Se animará a hacerlo frente a empresas en crisis o apostará, ahora, a que las mujeres sean femeninas y no protesten?

"La idea de que las mujeres deben mostrarse de esa manera (supuestamente femenina) es una muestra más de la discriminación que el mercado laboral nos impone", señala Laura García Tuñón, directora de Género de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) Nacional. Ella además resalta que la recesión mundial va a impactar fuertemente entre las trabajadoras, desocupadas y buscadoras de empleo. "En estas épocas de crisis aumenta la dificultad de las mujeres, en primer lugar, para conseguir puestos de trabajo que no sean precarizados y estén bien remunerados. Pero la crisis también afecta las posibilidades para poder ascender entre las que ya tienen trabajo", diagnostica García Tuñón.

¿Qué hacer entonces? ¿Seguir el horóscopo laboral de minutouno, el hágalo usted misma de la Universidad de Rutgers y calzarse una pollera, alcanzar siempre una aspirina a un jefe con dolor de cabeza, pero nunca subir un tono para defender una idea o un proyecto más audaz que el de un compañero? Laura García Tuñón destierra la idea de cruzarse de piernas ante el retroceso con el que amenaza la crisis desatada por las finanzas norteamericanas. "Estamos convencidas de que tenemos que mostrarnos como somos y seguir peleando por la igualdad de trato y oportunidades en el mundo del trabajo y en la vida diaria", apuesta. ♥

PREVISIBLES SORPRESAS



INTERNACIONALES La foto de un niño que fue padre de un bebé, que podría confundirse con cualquiera de sus muñecos, sorprendió al mundo y provocó más de un debate. Sin embargo, miles de niñas son forzadas a la maternidad mediante la violencia sexual y merced al fundamentalismo pro vida que les impide abortar. Pero esas historias apenas conmueven.

POR L. P.

Una nena de 11 años tenía un embarazo de seis meses cuando fue a hacerse un control en Paso de los Libres, Corrientes, en agosto del 2007. Los médicos le prohibieron los caramelos, le dieron de comer carne y la medicaron con hierro y las noticias hablaron de ella porque tenía un embarazo de "alto riesgo" hasta que ella fue madre. Una más. Una nena de 12 años embarazada después de un abuso pidió abortar, en septiembre del 2008, en Mendoza, hasta que grupos intitulados pro vida forzaron las puertas de su habitación, le mostraron fotos de un horror fabricado y la niña pidió continuar con su embarazo. Su maternidad también se convirtió en un silencio desamparado. En enero de este año una nena de 12 años estuvo internada después de una grave infección abdominal producto de un aborto clandestino realizado en Mendoza después que los pedidos de abortos no punibles terminaran atemorizando a otras niñas embarazadas de recorrer el camino legal para acceder a una intervención segura y legal. Sus historias de embarazos y maternidades publicadas con iniciales y en el inicio de su infancia despuntaron en la cotidianeidad de las noticias.

Otras muchas miles de niñas no salen ni con la punta de su nombre en el diario pero son mamás a la edad en que ser mamá debería ser apenas un juego, apenas uno de los juegos. Pero con él fue distinto. Porque es varón, porque es europeo, porque es británico, porque se sacó una foto, porque su foto lo mostró con su cara de niño, porque su cara de niño sostenía en su cuerpo de niño, en sus brazos de niños (tan habituados últimamente a sostener apenas cablecitos) a una beba recién nacida, por todas esas razones y otras inexplicables, el caso de Alfie, un chico-papi de 13 años, generó un debate en todo el mundo –y en Argentina también– sobre la paternidad en la infancia y en la adolescencia.

"Podría haberse encogido de hombros y quedarse en casa jugando a la Playstation, pero sin embargo estuvo cada día en el hospital", señaló orgulloso el padre de Alfie Patten. El puntapié inicial marcó la diferencia: una mujer no elige –y pareciera que no pudiese elegir– la maternidad. El varón no sólo puede elegirla, también puede negarla y si no la niega –va al hospital– enmarca a un héroe pequeñito y responsable.

Alfie se hizo cargo de la bebé –Maifie– que pesó 3,100 kilogramos y que tuvo con su novia Chantelle Steadman, de 15 años, aunque ahora –tal vez por la repercusión– otros vecinitos levantan la mano para hacerse un ADN sobre la paternidad de Maifie. Pero Alfie decidió alzar a la bebé y reconocer, con lógica, que no sabe cómo mantenerla y que, sin embargo, nunca pensó en abortar. Tal vez otra de las razones por las que más allá de Alfie la imagen de Alfie recorrió el mundo.

En Gran Bretaña los medios afirmaron que él –de menos de un metro y medio de altura– es el padre más joven del país. Si es cierto, la historia de Alfie se entiende. Es una excepción y no una enorme falla del sistema educativo, sanitario y social que alienta a los chicos y las chicas a sobre erotizarse desde la infancia, pero que después los abandona a la hora de guiarlos sobre cómo disfrutar de su sexualidad sin correr riesgos ni postergar sus proyectos de vida.

"Creí que sería bueno tener un bebé", dijo Alfie al diario británico *The Sun*. El y su novia se enteraron del embarazo a los tres meses de gestación y decidieron esconder la noticia en la localidad británica de Eastbourne. Hasta que la madre de Chantelle –con otros cinco hijos y un marido desocupado– un día asumió la panza de su hija y el embarazo quedó blanqueado entre las familias de un sector catalogado de humilde para los estándares europeos. "Sabemos que hemos cometido un error, pero ahora mismo no cambiaría las cosas por nada del mundo. Seremos buenos padres", dijeron ellos en el hospital. Y Alfie tomó la palabra: "No pensé en cómo mantendremos a la bebé, ni siquiera recibo una paga semanal, mi padre me da 10 libras (aproximadamente $49,90 pesos argentinos) de vez en cuando".

En la Argentina no se mide la paternidad infantil y adolescente –y es cierto que tampoco se dimensionan los efectos en los varones de su paternidad precoz– y de los mandatos que los obligan a ser proveedores a corta edad. Pero sí se sabe que por año cerca de 3000 chicas de entre 10 y 14 años se convierten en madres niñas. ¿Alfie es un caso que sorprende porque pone en tapa la paternidad adolescente? ¿Por qué en el primer mundo no sucede? ¿O por qué nos acostumbramos a que las niñas dejen la infancia pero ver a un varón con sus brazos ocupados en acunar a una bebé es una imagen tan fuerte que despierta? ♥

Dolor y esperanzas en el niño padre

POR IRENE MELER *

Lo sorprendente en el caso de Alfie Patten es que el varón se haya hecho cargo de ser el progenitor biológico, cuando lo más frecuente es que se desresponsabilicen con respecto del embarazo. Los vecinos casi se lo han sugerido cuando insinuaron que podía ser víctima de un fraude reproductivo y pensaron en la conveniencia de pedir un ADN. El problema es que, aunque reconoce su paternidad, está muy lejos de comprender lo que eso implica en términos sociales y tampoco está apto para sostener económicamente a la criatura ni para brindarle cuidados adecuados.

La situación puede abordarse desde diversos ángulos. Por un lado, la repetición de pautas reproductivas propias de las familias de origen, que no se ajustaron al modelo moderno de la familia nuclear urbana. Por otro lado, también surgen las actuales dificultades para la reproducción generacional. Criar hijos es difícil en sociedades donde las fuentes de trabajo e ingresos escasean y las familias son frágiles. El trabajo femenino es una "liberación", en tanto permite a las mujeres disponer de ingresos propios, pero también implica una sobrecarga, en tanto las sociedades de Occidente no se han reorganizado para hacer frente a esta tendencia.

Y uno de los efectos no deseados se relaciona con situaciones de carencia afectiva y abandono de los niños y jóvenes, que antes eran cuidados por madres domésticas y ahora quedan librados a sí mismos, sin contar con adecuados recursos comunitarios para suplir la presencia de los padres. La soledad muchas veces se compensa mediante una actividad sexual precoz, que es más un consuelo que una manifestación de crecimiento genuino. El resultado: una elevación de los embarazos precoces y no deseados.

La nota optimista puede encontrarse en el hecho de que este nacimiento no ha reiterado la imagen conocida de la madre adolescente, a cargo de un niño cuyo padre, desconocido, está ausente y no es requerido socialmente para hacerse cargo. Si bien es doloroso ver a un niño-padre, percibir a un varón sosteniendo a su hija permite alentar, al menos, una débil esperanza de que la reproducción humana sea reconocida como un tema que involucra a ambos géneros.

* Psicóloga y coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.

¿Qué futuro quiere para sus hijos?
Desde hace más de quince años asesoramos papás en la búsqueda de colegios
Anualmente editamos y distribuimos El Libro de los Colegios
Consultores en educación y desarrollo profesional
Ya está disponible la edición 2008
www.cedp.com.ar
www.librodeloscolegios.com.ar
Para solicitar entrevista: 4547-2615

vuelta al mundo

ESPAÑA

Un país movilizado

Las revelaciones en torno del asesinato de la adolescente sevillana Marta del Castillo generan día tras día un revuelo público que amenaza con tener efectos nacionales y confrontar la ley de violencia de género en la práctica. Marta, de 17, desapareció el sábado 24 de enero, tras encontrarse con unos amigos. Desde el principio, su padre sospechaba de un ex novio, con el que supuestamente ella iba a verse, pero nada apuntaba hacia él, que, inclusive, colaboró con la policía en la busca de la chica. La divulgación veloz de la imagen de la joven, la realización de programas de televisión especiales sobre el caso, los puntos oscuros y los testimonios de sus amigos, que afirmaban como absurdo que hubiera escapado, fueron manteniendo la mirada pública sobre el caso. El sábado pasado, Miguel C.D., el ex novio, confesó haberla asesinado de un golpe en la cabeza en medio de una pelea. Mientras los detalles van conociéndose y la policía rastrilla el río Guadalquivir para encontrar el cuerpo de la chica, los padres de Marta del Castillo reciben el apoyo de familiares de víctimas en casos similares (no debe disculparse a los asesinos porque son "huérfanos, tienen brotes psicóticos o esquizofrénicos", ellos tienen conciencia del daño que causan y deben ser condenados en consecuencia, "las víctimas estamos hartas de que se nos trate como si no existiéramos", declaró María del Mar Bermúdez, madre de una niña raptada, violada y asesinada en 2003, y cuyo caso fue sonadísimo). Los padres de la chica sevillana convocaron a una marcha para mañana en la Plaza Mayor de Madrid; pedirán un endurecimiento de la ley contra la violencia de género.

PARAGUAY

La ley que no se cumple

La intendenta de Asunción, Evanhy de Gallegos, resolvió, "como medida de urgencia", la clausura de cuatro prostíbulos ubicados en el centro de la ciudad, luego de que las inspecciones constataran el incumplimiento de la ordenanza que regula su actividad (fallas de higiene y la falta de la licencia municipal necesaria para llevar adelante las actividades comerciales fueron los motivos fundamentales). La ordenanza en cuestión determina las características de las habitaciones y los baños, la instalación de botiquines, los requisitos de los certificados de salud de las prostitutas y la frecuencia de controles médicos, temas estos últimos sobre los que se hace especial hincapié. Pero "cuando nosotros llegamos a estos locales, solamente una de las mujeres exhibió un carnet, con un control de hace seis meses", explicó el Director de Salud Víctor Cabral, por lo que el cierre era inapelable.

ARABIA SAUDITA

Ser pionera en el desierto

Nura al Faiz tiene el notable honor de ser la primera mujer con rango ejecutivo nombrada en el gobierno del reino desde 1932, año en que se fundó. El espacio que le deparó el rey Abdalá bin Abdulaziz al Saud es el de viceministra de Educación Femenina, un rol no menor, habida cuenta de la importancia que el monarca da a la participación femenina en el mercado laboral (ha alentado la creación de puestos específicos para mujeres en ciertas empresas) y los foros públicos. De hecho, en comités ejecutivos de asociaciones controladas por el gobierno (como el sindicato de periodistas y la Comisión Nacional de Defensa de los Derechos Humanos) la liberalización, aunque aun relativa, ya ha favorecido el ingreso de mujeres.



1



2



3

El extraño caso de El Principito que escribía cartas de amor

La Editorial Gallimard publica una colección de cartas inéditas de Saint Exupery redactadas un año antes de que desapareciera en vuelo. Lo curioso de esta correspondencia es que aquí reaparece su legendario personaje, El Principito, ahora tratando de colaborar con su autor en una conquista amorosa.

1 *El Principito:*
"Perdón por molestar. Era solo para decirte Buen día."

---

2 *El Principito:*
Nunca está cuando la llamo...
A la noche nunca llega a su casa…
No me llama…
¡Me enojo con ella!

---

3 *La carta que escribe El Principito:*
"Y no es muy gentil no haberme llamado y tampoco venir a verme porque, yo no me olvidé y quisiera que…"

La paloma:
"¿Y para cuando la carta?, ¿la terminas o no? Tengo que llevarla de una vez".

El Principito:
"Perdón, le estoy escribiendo a una amiga que me ha olvidado por completo".

POR LILIANA VIOLA

"Este es para mí el paisaje más hermoso y el más triste del mundo." Quienes no necesiten más contraseña que ésa, ni siquiera el dibujo que la acompaña –apenas una línea en el horizonte, tal vez un lomo de elefante dibujado por un niño con sombrero– para sentir la responsabilidad de buscar al Principito cuando pasemos por el desierto de Africa, comprenderán lo que significan estas cartas de Saint Exupery. Escritas un año antes de su muerte, fueron halladas recién en 2007 en el transcurso de un remate entre coleccionistas. Y ahora la Editorial Gallimard las saca a la venta en una edición de lujo, en facsímil, respetando el tamaño de los originales y el secreto sobre su destinataria. No son las cartas, ni siquiera el amor, lo que importa a estas alturas. Importa sí que estos papeles privados aportan pruebas suficientes sobre el derrotero de un personaje de ficción. El Principito, a dos años de su extraño fin –Saint Exupery terminó de escribirlo en octubre de 1942– reaparece aquí trazado sobre un asteroide y dejando a un lado tanto a la rosa como a la intransigencia, para ayudar a su amigo Antoine a conseguir el amor de una jovencita que no le atiende el teléfono.

CARTA ROBADA

Que se detenga por un momento la angustia de lectores y lectoras del mundo, porque en estas quince misivas suplicantes, quien se había desvanecido lentamente como un árbol, estaba de vuelta. Vivo y en plan de conquista, aprovechando su incipiente fama para la seducción. Pero si la fama no es todo, habrá que agregar que la fama no era tanta todavía, ni siquiera llegó a verla el autor que desapareció en el aire antes de que su libro se reprodujera en incontables traducciones por todo el planeta. La destinataria no tuvo oportunidad de leerlo y mucho menos de leerlo siendo niña, deficiencia que nadie como Saint Exupery podía evaluar en toda su hondura. Conclusión: ella no levanta ese maldito teléfono.

Se le han conocido a él muchísimas amantes, Loulou, Anne, Nathalie, Nada, Hedda, la francesa Nelly de Vogüé que fue su secretaria tantos años. Le conocíamos a su esposa con quien se casó en 1931, la salvadoreña Consuelo Gómez Carillo, artista y escritora de quien nunca se divorció pero que las biografías señalan como un error rectificado con infinitas aventuras y largas estadías en el aire. Todas tuvieron nombre. En cambio, en los encabezados de estas que aparecen ahora ella no se llama nunca; "querida amiga" es todo.

Saint Exupery confiaba con fiebre de pionero en el correo. Se han publicado ya cientos de sus epistolarios: a su madre, a sus amigos, a su esposa, a sus compañeros, a sus amores, a la posteridad, ficciones y ensayos en formas de cartas. Después de todo, la respuesta estaba sobre la mesa. Como una carta robada, tendríamos que haber sospechado que el niño que ríe, tiene cabellos de oro y nunca responde a las preguntas, iba a aparecerse por allí.

LA ROSA ULTIMA

En mayo de 1943, Antoine de Saint Exupery después de haber vivido dos años en Estados Unidos donde acababa de publicar *El Principito*, regresa a Argelia sin saber que dejaba en el mercado un best seller sin tregua, y también uno de los textos más influyentes de la historia de la infancia. Se proponía continuar con la acción militar de su escuadra, el grupo de reconocimiento aéreo 2/33 en el marco de la Segunda Guerra Mundial en su peor momento. Durante un día entero de viaje en tren que lo conduce de Orán a destino, conoce a una chica de 23 años, del este de Francia, enfermera de la Cruz Roja, y casada. El cuarentón, uno de los aviadores más viejos de las fuerzas de Francia, se enamora. Y si bien no se sabe hasta qué punto prosperó el encuentro, hoy está claro que la bombardea con cartas de amor: infantiles, caprichosas, enfurecidas, decepcionadas. Estas 15 páginas que componen *Lettres a l'inconnue* (Cartas a la desconocida) constituyen uno de los pocos documentos sobre la vida del autor en su ultimo año y una prueba de la relación que lo unía a su personaje, su alter ego, su portavoz. El Principito, en esta nueva etapa, es tímido, pide perdón por irrumpir y saludar, casi llora, casi grita, acepta excusas que no le dan, se deprime y se enfurece, muere otra vez...

Algunos biógrafos señalan que el personaje había nacido años atrás en la casa conyugal del autor, en un intento de apaciguar las relaciones con su esposa. El rubiecito se aparecía en notitas domésticas y ya entonces hablaba por él, permitiéndose la expresión de sentimientos y de caprichos que un hombre de aquellos años no se permitía sin ayuda.

LA CRUELDAD DE LOS NIÑOS

Luego de rogar y de sugerir, ya muy enojado, en una de las ultimas cartas, recurre a una nueva amiga. Otra mujer. Diabólica y preciosa, aparece el dibujo de una rival. Tu silencio me ha llevado a ella, amenaza. Pero no hay caso. Cuando el tono se acerca tanto a las admoniciones adultas que caracterizan a El Principito, todo hace pensar en un final trágico, en una nueva serpiente terminando con todo. En el epistolario quedan ya pocas páginas cuando el desahuciado arroja como ultimo recurso su artillería metafórica: "Los cuentos de hadas son así. Una mañana uno se despierta. Y nos dicen: 'No era más que un cuento de hadas'. Y entonces uno sonríe. Pero en el fondo no sonríe. Porque uno sabe que los cuentos de hadas son la única verdad de esta vida".

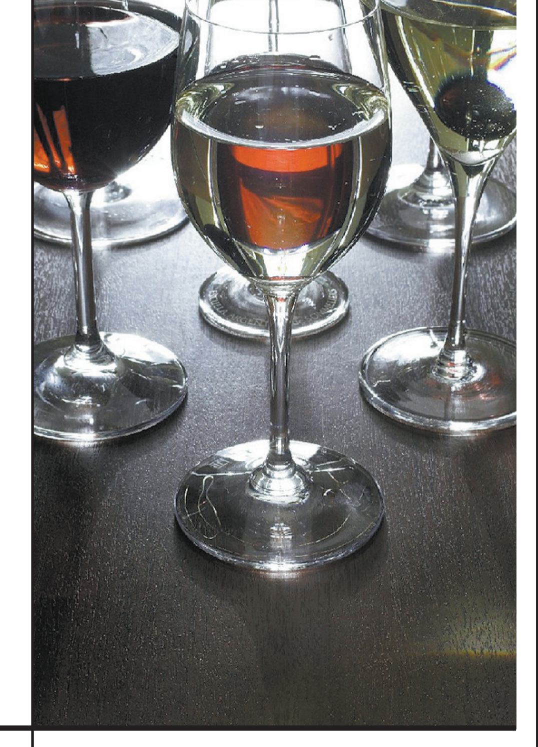
Es el fin. Al dar vuelta la página, una larga hilera de letra hormiga, destila toda la crueldad de la infancia que a Saint Exupery le quedaba en el tintero, no hay ningún dibujo allí: "No hay aquí ningún Principito hoy, ni lo habrá nunca. El Principito ha muerto. O en todo caso se ha vuelto escéptico. Y un Principito escéptico ya no es un Principito. Yo te acuso de haberlo arrojado al abismo".

Unos meses más tarde, el 31 de julio de 1944, el escritor no regresó de su vuelo. Un viejo piloto alemán apareció hace unos años asegurando haberle disparado a un avión con insignia francesa donde se suponía volaba Saint Exupery. Luego de esta y otras tantas leyendas que incluían el suicidio hasta una sospecha de deserción, hallaron los restos de su nave. No agrega mucho. Se editan estas cartas a una desconocida. Bueno, algo hemos avanzado en tanto misterio, al menos ahora se sabe que de nada vale perder el tiempo en el desierto de Africa. Sólo hay que asomarse, y buscar en el abismo. ♥

RECURSOS

Cuestión de narices y papilas

Abrió la inscripción para la carrera de Sommelier en la Escuela Argentina de Sommeliers, en lo que al ciclo 2009-2010 se refiere. La currícula abarca el servicio y la gestión de vinos tanto como otras bebidas y alimentos, viticultura, geografía vitivinícola, análisis sensorial, bebidas especiales, etcétera. La titulación que se obtiene al completar y aprobar las cursadas (4 son los trimestres) es doble: título internacional y título universitario.
Informes: www.sommeliers.com.ar, 4313-5166. El martes 10 de marzo, a las 19, la sommelier Marina Beltrame dictará una charla informativa.



En serie ma non troppo

La semana próxima (del 24 al 27), la escultora Claudia Aranovich dictará el taller intensivo de nuevas técnicas con resinas y moldes repetibles. Se trata de un curso práctico para experimentar con resinas plásticas, sobre moldes y en directo, con fibra de vidrio, inclusiones, color, efectos, terminaciones. Durante los encuentros —dirigidos a profesionales o aficionados— se propiciará la creación de moldes flexibles en caucho de siliconas, látex y alginato. Los materiales están incluidos en el costo.
Para informes e inscripción: 4361-2237, www.claudiaaranovich.com.ar - caranovich@speedy.com.ar

ESCENAS

Tablaos felices

Arranca mañana mismo la 1ª Bienal de Flamenco Buenos Aires, una convocatoria que contempla cante, toque, baile, cine, clases magistrales y talleres (en algunos casos, gratuitos), muestra fotográfica en la calle... ¿El hit? La llegada de Enrique Morente, prócer de la expresión sevillana, responsable de una versión personalísima de "Poeta en Nueva York", de García Lorca, de cruces experimentales entre flamenco y power eléctrico de Lagartija Nick (que tiene en agenda una fecha porteña). Las sedes van desde un escenario al aire libre en Avenida de Mayo y Perú hasta rincones de Puerto Madero, el C.C. San Martín, bares como el 36 Billares, el Tortoni, el Iberia, la confitería del Castelar, Clásica y Moderna, Cantares, Avila, La Clac...
La programación completa está en www.buenosaires.gov.ar



Risas vespertinas

Sigue adelante el apropiadísimo y veraniego ciclo *Humor en la tarde*, en el cine del Malba, con una programación llena de clásicos e imperdibles, como los dos títulos de mañana, jornada dedicada a los Hermanos Marx (*Plumas de caballo* a las 14 y *Una noche en la ópera* a las 16). El domingo será el turno de Jacques Tati (*Mi tío*, a las 14.30), el jueves de Jerry Lewis (3 títulos al hilo), y el viernes de Mel Brooks (también 3 films). ¿Hoy? Alberto Sordi, dirigido por Fellini en *El sheik* (a las 14) y por Giorgio Bianchi a las 16 (*Buenas noches, abogado*).
En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415, www.malba.org.ar. Entrada general: $ 10, estudiantes y jubilados $ 5.

CHIVOS REGALS






Al bracete

Violeta, blanco, pomelo, fucsia, coral y verde son los colores de carteras que Bienamadas tiene en ofertas especiales durante este fin de verano. A lo largo de todo el mes, los complementos en cuero de esos tonos podrán llevarse con un descuento del 30 por ciento, un beneficio que también es válido para collares y sandalias, en el local de Vidt al 2000.



Happy feet

Febrero es el mes en el que Corre Lola ofrece una promoción para fashionistas y amantes de la ocasión: comprando 2 pares de zapatos de temporadas anteriores, un tercer par va de regalo. El stock y las opciones urbanísimas son los que pueden encontrarse en el outlet de la firma, Vera 532.



De entrecasa

Grecia y China son los ingredientes secretos de Dinasty, la vajilla de Wedgood que puede conseguirse en estos días en la Argentina en algunos lugares especializados. La colección, exótica, se basa en una interpretación de leones guardianes diseñados en 1815 e inspirados en la porcelana china antigua: los motivos rojos discurren sobre fondo marfil o negro, a lo que se suma un motivo griego como segundo icono temático.

PODES ESTAR MEJOR

www.leparc.com







Fitness - Personal Training - Day Spa - Pilates

Martínez
Arenales 1815
4733-9277

Microcentro
San Martín 645
4311-9191

Caballito
Yerbal 150
4901-2040

ASOCIACION MUTUAL SENTIMIENTO
FARMACIA DE MEDICAMENTOS GENERICOS

La SALUD no es una mercancía.
¡Asóciese!

Chacarita: Av. Federico Lacroze 4181 Tel.: 4554-5600
Pompeya: Av. Sáenz 1298 Tel.: 4911-9651
farmacia@mutualsentimiento.org.ar



HIPERCONECTADA

El huracán Katrina sorprendió a la diputada del PSC español Lourdes Muñoz en Nueva Orleans allá por el 2005. Ahí fue que abrió su blog y, aplicando el dicho de no hay mal que por bien no venga, continuó la experiencia bloguera y se transformó en una referente no sólo dentro del mundo tech político sino dentro del perfil feminista de la web. Ahora, Lourdes comparte su experiencia dentro del Congreso y está dando un curso para el cuerpo legislativo para que cada quien puedan tener su propia bitácora. Lo interesante de estas clases es que la diputada por Barcelona imparte de un modo práctico y dinámico el cómo, por qué y para qué de un blog; información que si bien está orientada al ámbito político, sirve en algunos casos para cualquiera que quiera iniciarse en la red con su propio espacio. En su blog, Lourdes Muñoz Santamaría (http://www.lourdesmunozsantamaria.blogspot.com) —los textos aparecen mayormente en catalán pero en la columna intermedia, bien visible, está el gadget de Google que traduce al español de forma muy legible— Lourdes cuenta la experiencia de las clases en su post del 11 de febrero último, donde también posteó un video (en español). "En momentos de crisis es importante estar cerca de la gente", opina esta catalana que participa tanto de un mítin político como de una reunión de bloggers o de un encuentro de especialistas de internet. Su postura es respetada (se declara defensora del software libre) y se la ha ganado a puro trabajo virtual y del otro.

"A quienes tenemos cargos públicos nos sirve para explicar nuestra actividad, porque tener un blog es un espacio de transparencia. Hay que pensar que la ciudadanía no siempre sabe cuál es nuestro trabajo. Entonces sirve para desmitificar en torno del tema. Sirve también para que quien quiera siga el desarrollo de nuestros proyectos. Yo, por ejemplo, en general voy explicando lo que va pasando. Y el ultimo punto de importancia, que tiene que ver con el anterior, es permitirle a la ciudadanía seguir de cerca los procesos de debate y proyectos a sancionar, se le permite también interactuar, hacer sus aportes y algunas veces corregir el cauce de temas", resume.

Para un panorama de la situación en nuestro país puede consultarse el blog Diario de Gestión (http://www.diariodegestion.com.ar), donde se informan las diferentes participaciones de los legisladores (aunque no hay aún un número exacto de los blogs que se mantienen activos).

paulacarri@gmail.com



ANTOANETA MADJAROVA,
BULGARA,
TITIRITERA

"Falta estimulación para crear seres sensibles"



POR SOLEDAD FERRARI

Nació en Bulgaria, pero vive en Buenos Aires hace casi dos décadas. Proviene de una familia de músicos notables, se formó en el Instituto Superior de Música y Danza y en la Facultad de Títeres de la Universidad Nacional de Teatro y Cine de Sofía. En la actualidad es una de las titiriteras más prestigiosas del mundo. Coordina el Area de Títeres y Espectáculos Infantiles del Centro Cultural de la Cooperación.

1 Sos una defensora del modelo socialista. ¿Por qué elegiste un país capitalista para quedarte a vivir?

—¡Argentina es un país maravilloso! Llegamos por un festival y no pararon de llovernos propuestas de trabajo. Argentina y Bulgaria tienen modos de vida muy diferentes. Nací en pleno socialismo y me fui con el socialismo. Lo cierto es que en mi país recibí una muy buena educación, no había violencia ni la amenaza permanente contra la vida.

2 ¿Qué herramientas te dio el sistema socialista que con el tiempo pudiste aplicar en el capitalista?

—Estoy muy agradecida de haber podido acceder a los mejores libros, a las actividades culturales, a trabajar. Bulgaria me abrió muchos horizontes. Ahora lo veo con mi hijo de veinte años que quiere estudiar cine y acá es más difícil; hay que remarla mucho. Aunque en mi caso no me puedo quejar, fui muy bien recibida.

3 ¿Qué te llevó a trabajar para el público infantil?

—Antes de entrar a la universidad de teatro di clases de piano para niños. Eran experimentales, formaba niños de tres años de edad. Para mí fue una experiencia fascinante. Tengo un gusto particular hacia lo pequeño, me fascinan los chicos por su transparencia, tienen la habilidad de vincularse y expresarse sin problemas.

4 ¿Qué misterio esconde el títere para un niño?

—El niño se fascina porque confunde la realidad con la ficción. Por momentos está dentro de la misma historia. Depende de cómo sean educados pero algunos niños creen que una silla tiene vida y eso es maravilloso. Hay que enseñarles a respetar la vida de los objetos, que no hay que patear un banco porque es útil y puede tener vida propia.

5 Tu obra no tiene diálogos, algo bastante arriesgado para ofrecerles a los niños de hoy. ¿Por qué se enganchan los chicos con el espectáculo?

—A los más chiquitos no les molesta que no haya palabras. Recién entre los 3 y los 5 años desarrollan su vocabulario y hace más falta el texto. La obra está basada en acciones y el títere de por sí es mucho más expresivo haciendo que diciendo. Mi intención es aproximar el títere al dibujo animado. Si en ellos hay música, imágenes y acción, ¿por qué no poder hacerlo también con los títeres?

6 La obra habla de un niño que está solo en el mundo y que recién deja de estarlo cuando encuentra a su parejita. ¿La única posibilidad de sentirse acompañado es encontrando una "media naranja"?

—El mensaje de la obra no es encontrar pareja sino la búsqueda del amor y de la belleza, comprender la paz, la no violencia. Los más chicos no captan esta metáfora, lo comprenden más desde el aspecto visual.

7 ¿Quién decide qué obra de teatro ver? ¿Los niños o los padres?

—Los niños de hoy son muy despiertos. Están tan informados... El boom de la imagen y de la información los bombardea. Cuando era chiquita era boba comparándome con los niños de ahora. En la actualidad, el padre decide en cierto en punto. Creo que deciden mucho más los chicos, sobre todo a partir de los cuatro años.

8 ¿Qué tipo de propuestas están faltando para el público infantil?

—Las serias. No tendría que haber más elencos chantas. Con el Estado socialista eso no pasaba. Era más pareja la cosa. En Argentina, los fondos de cultura no hacen el seguimiento de las obras que financiaron. Creo que el Fondo Nacional de las Artes debería evaluar mejor aquellos espectáculos a los que les otorga un subsidio. Acá cualquiera revolea dos trapitos y es titiritero.

9 Venís de un país donde hay una fuerte tradición en títeres, ¿cómo ves a la Argentina en este sentido?

—Aquí hay un público fascinante. La cantidad y la calidad de público que quiere ver teatro resultan impresionantes al igual que la necesidad de formarse. Aunque es un poco caótico se respira un aire creativo, hay mucha gente talentosa.

10 Coordinás un centro cultural y en tu compañía también trabajás con artistas argentinos. ¿Creés que en este país el pueblo y el Estado tienen el mismo interés por la cultura que en Europa?

—Me hacés entrar en política y no debo. Los Estados deberían cuidar mucho más la formación, la cultura y el arte. La tradición cultural y el arte es lo básico para el pueblo. Pero esto la estructura —o sea el Estado—, lo estimula o lo desarticula. En estos tiempos falta estimulación para crear seres sensibles. La idea es crear seres insensibles que mientras menos piensan, mejor. El capitalismo salvaje nos lleva eso. En Bulgaria la gente de mi generación está totalmente desprotegida. En la época del socialismo el Estado era más activo, nos daban acceso a la cultura permanentemente porque competíamos con los países capitalistas; entonces tenían que formar gente muy idónea e invertían mucho dinero. Luego toda esa formación nos sirvió para ver los errores del mismo sistema.

Calidoscopio se presenta todos los sábados de febrero y marzo, a las 17.30.
En la sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Entradas: $15 y $18.
Reservas: 57778000.



En Febrero, Mes de los Enamorados
2x1 en tratamientos intensivos
Exclusivo para lectores de Página 12, presentando éste aviso en locales Body Secret. Válido hasta el 28/02/2009 con pago en efectivo o 1 pago con tarjeta de crédito. No acumulable con otras promociones.
Nombre: .... Tel.: .... E-mail: ....



RATIBEL

Caballito 4903-7817 | Devoto Shopping 4019-6232 | Martínez 4792-7409 | Recoleta 4816-6583 | 0810-333-body (2639) | www.bodysecret.com.ar



Prohibido sentirse panzona

POR MARIA MANSILLA

Este programa no es para las que cuando miran una nota de cambio de look sienten que "Antes" la protagonista se veía mucho más linda que "Ahora". Porque desde el simpático e inocente Fashion Emergency aquel de Sony (donde un brushing y un pintalabios nuevo eran suficientes para hacer una revolución), la tele se empecina con espejar la locura social por la estética, y va por más.

Utilísima también sufrió un antes y un después. Desde que su fundador se asoció con FOX, el perfil de la señal potenció su ideología. En esta etapa del español neutro y las conductoras latinolookeadas, detenerse en esa señal siempre es una terapia: al fin y al cabo el susto, como dicen las tías, renueva la sangre. La grilla es un banquete para quienes estudian la exigencia que impone la imagen estereotipadísima de la mujer que los medios de comunicación transmiten. Brinda un diagnóstico tan preciso como el de la prueba genética que se realizan las embarazadas.

En este plan... *Mamá sexy*. "Las mamás durante el embarazo no quieren dejar de estar bellas y sexies. Por eso, la presentadora Carolina Laursen invita a futuras mamás a recorrer tiendas de moda, centros de estética, gimnasios y nutricionistas para seguir seduciendo a su pareja y sentirse sexies en todo momento", dice la promoción.

Por un lado, es interesante que el medio renuncie a infantilizar a la embarazada. Por otro, lo que vuelve a *Mamá sexy* un Frankenstein es sobre qué vicisitudes de la gestante desarrollan su estrategia levantaánimo: pincelando, una vez más, la idea de que basta con verse bien para sentirse rebien. Ah, y por otro lado más: haciendo honor a la verdad y a los efectos de las hormonas de la felicidad bien podrían mostrarla como sujeta de deseo, no (sólo) como objeto.



Así fueron presentadas algunas participantes (ninguna supera los 34 años):

● Agustina (22), panza de 8 meses. "Acostumbrada a trabajar y a estar permanentemente realizando una actividad, esta situación la deprime. Decidió buscar un trabajo transitorio hasta el momento del parto. Acudirá a una entrevista y quiere verse espléndida para poder obtener el puesto de promotora."

● Carolina (33), la reunieron con Paola Kullock, ¡experta en seducción!

● Paola (26), brasileña, "siempre fue sensual". "Toda su vida le encantaba mostrar su panza, pero desde que quedó embarazada todo cambió. Se siente panzona, abandonada y que su marido la mira de otra manera." Entonces la llevaron a una clase de samba y así "revivió los momentos más felices de su vida".

Los tejidos de la panza de Carolina Laursen (no sólo la conductora de *Mamá sexy* sino su "Fashion Consultant") no conocen la crema dermaglós ni esa raya negra vertical que cruza el ombligo y no justamente por someterse a una lipoaspiración. Laursen es modelo y estudia comunicación, participó en programas de FTV, MTV y Fox Life. Poco y nada tiene que ver con la semántica de la fraternidad de las embarazadas.

Hay un cuento de Ray Bradbury que se llama "Sol y sombra". En él, un fotógrafo de modas va a un pueblo latinoamericano para hacer una producción. Despliega a sus modelos por allí, y genera la reacción de un vecino. "¡Mi hijo no es un decorado! Vi cómo ponía usted a mi hijo contra la pared, así, en el fondo", le dice, y para impedir la toma le da la espalda y se baja los pantalones. El equipo se marcha. "Ahora, pensó Ricardo, iré calle arriba hasta mi casa, con la puerta donde falta la pintura en el sitio que he rozado mil veces al pasar, y pisaré las piedras que he gastado en mis caminatas de 46 años, pasaré la mano por la grieta de la pared de mi casa, la grieta que dejó el terremoto del año 1930. Recuerdo bien la noche, estábamos en cama, Tomás no había nacido aún, y María y yo nos queríamos mucho, y pensamos que era nuestro amor lo que movía la casa, tibia y grande en la noche."

¿Cómo bajarnos la bombacha (o faja) para manifestar contra *Mamá sexy*? ♥

Utilísima, miércoles a las 19.





La seguridad de los objetos

POR GUADALUPE TREIBEL

Los objetos re-significados en la vida de Lucila Teste penden de un hielo y, así, colgados sobre una tierra inquieta (Buenos Aires, Barcelona, el mundo) definen más que la primera persona: son síntesis de la parte oscurísima de la historia argentina. La última dictadura militar, en la mirada de una chica de clase media, pelirroja, huérfana a los ocho meses de madre y padre abogados por capricho militar, crueldad nacional. Entonces, preparada para el público multibarreras, la actriz y autora mezcla el recuerdo con la historia dura, de manual, y va fijando el hilo para que no flaquee la memoria.

"Contar mi historia. Nada más", dirá ella. Y el "nada más" será "nada menos" porque la carga (social, personal, nacional) es la de una época entera. Así inaugura su propuesta, *Hija de la dictadura argentina*, con música de Gotan Proyect y un leitmotiv: el poema "Confianzas", de Juan Gelman, en la voz de Cecilia Roth.

En el trayecto, el monólogo autobiográfico tomará recursos varios: desde el baile tanguero (que termina en la desproporción pulsional de la descarga que gira y gira y gira, hasta el grito), el santuario/altar para sus (y todos los) desaparecidos, la posesión en manos (o gorro) de Videla (donde Teste se desdoblará –dolorosamente– en Hija y Dictador), una introducción a todo dibujo animado (el recuerdo de ser chico...) y mucho más.

Con la artillería artística bien cargada, la catarsis no tarda en llegar. Pero antes, el unipersonal abre el abanico a la contemporaneidad toda: de Perón hacia adelante, Teste recorta los años con claridad: guerra/guerrillas, Plan Cóndor, rol de Estados Unidos, Proceso de Reorganización Nacional, Mundial. Y, para eso, quizá con fines didácticos internacionales, se anima a algunos lugares comunes efectivistas (¿necesarios?): las imágenes de Madres quizá vayan en esa dirección.

Con todo, el juego de sombras con el simbolismo del viaje que cruza el mar (la propia bio habla del autoexilio a España), la valija que carga los objetos personales que definen su vida (gorro, pétalos, banderita, hábeas corpus y más) compensan los puntos débiles.

Aún con la voz quebrada (naturalmente quebrada), las palabras de Teste salen con convencimiento. Su recorrido por el barrio (Recoleta, previo al noviembre del '76 que le arrancó a sus padres) habla de una historia que podría haber sido diferente. Cuando lo importante era el helado de Freddo, los gustos a elegir.

Como ritual y homenaje, la obra apuesta a reforzarse con todo un bagaje multimedia (cámara, sombra, video, etc.) que pule el mensaje. Con dirección del español Arià Clotet, Teste hace de la emoción, pedagogía (no tanto para el argentino sino para el for export) pero con sutileza del mundo personal que invade. Porque, como diría Gelman:

Se sienta a la mesa y escribe
"Con este poema no tomarás el poder" dice
"Con estos versos no harás la Revolución" dice
"Ni con miles de versos harás la Revolución" dice

Pero ocurre que ya no importa. Por suerte, la pulsión de arte es más fuerte y vuelve, cada tanto, con partecitas de historia a comunicar. Y en 90 minutos el mensaje será catártico, para Teste y el público que –en silencio– quedará viendo el altar autoconfesional, el simbolismo hecho carne, los fragmentos del discurso de la memoria que cruzan a todos. ♥

Hija de la dictadura argentina se presenta hoy y el viernes 27 de febrero a las 21 en el Centro Cultural de la Cooperación, sala Osvaldo Pugliese, Avenida Corrientes 1543.



PUBLI-COMMUNIQUE

Fraxel®, Thermage®
rajeunir sans risques

...es, les tâches ou les cicatrices sans abîmer les tissus et raffermir visiblement le derme relâché du visage et du corps, telles sont les possibilités du Fraxel® et du Thermage®.

...tirides, liftants, Fraxel® et Thermage® ...ur avec des suites faciles à vivre.

...RELISSAGE FRACTIONNEL

...on Valley en Californie, la technologie du ...à fractionner le rayon laser pour qu'il ...ts microscopiques qui vont pénétrer au ... derme et le régénérer en préservant

...r la peau en un seul traitement, on fait ...dont les espaces seront comblés, séance ...pour un résultat final parfaitement ...ique le Dr Jean-Michel Mazer. On traite ...moyenne) à chaque séance. Il en faudra ...t quatre pour « rénover » tout le visage. ...s des résultats se rapprochant de ceux ... dermabrasion, un CO_2 ou un peeling au ... les suites ni les risques car, autour des ...n laser, la peau reste intacte. Leur profondeur et leur intensité (variables) dépendent de l'état de la peau et des suites que l'on est prêt à supporter. Celles-ci vont de la simple rougeur pendant quarante-huit heures à un œdème avec effet coup de soleil intense et légère desquamation durant trois à quatre jours.

Un traitement sélectif

On est loin de l'éviction sociale prolongée et des croûtes, suintements, rougeurs et surtout de la dépigmentation de la peau dus à la réaction inflammatoire très importante provoquée par le CO_2. « Le Fraxel® ne prétend pas résoudre tous les problèmes, mais il est fabuleux sur la qualité de peau et les tâches. Il donne une très bonne mine dès la première séance et, en réactivant la synthèse du collagène, il lisse la peau et les rides, lui redonne éclat et transparence », précise le Dr Mazer.

Photos avant/après traitement Fraxel®.Dr JM. Mazer

Le traitement, s'il n'est pas spécialement agréable, n'est pas non plus douloureux (application d'une crème anesthésiante une heure avant). Il ne nécessite pas de soins locaux, tout juste l'application d'une bonne crème hydratante et réparatrice les jours suivants.

Le Fraxel® convient à tous les types de peaux, même pigmentées. Il est efficace sur les rides du visage et les taches brunes, y compris les mélasmas et les cicatrices (acné ou post-traumatiques). Mais là où il est très innovant, c'est qu'il traite des indications jusqu'à présent sans réelle solution comme les rides du cou et les tâches brunes du décolleté et des mains. (../..)

Photos avant/après traitement Fraxel®.Dr R.Zahman

Rejuvenezca antes de que sea tarde

En los kioscos de París se puede adquirir al precio módico de tres euros una revista dedicada exclusivamente a dar consejos, direcciones útiles de cirujanos y todo método natural o artificial que se pueda comprar o hacer en casa. Se llama *Rajeunir* (Rejuvenecer) y no tiene un artículo que hable de otra cosa que no sea cómo quitarse años de encima.

POR GRACIELA ZOBAME

Es inconcebible perder la belleza. Fuimos socializadas para tender hacia esa luz, admirándola, codiciándola y fabricándola desde las muñecas. Y aun quien nunca la tuvo o ni supo que la tuvo, la pierde cuando le llegan los años. Esa es la lectura. La vida, para colmo, se ha vuelto más larga y queda mucho más tiempo útil por arriba de la línea de los 30 que por debajo. Una buena noticia y una mala, porque la belleza es cada vez más púber. Cómo tolerar sentirse vieja y fea a medida que la vida se abre a tantas posibilidades. Mientras se inventa una fórmula para detener el proceso de mutación de células hacia la decrepitud o hasta que los rasgos de envejecimiento se vuelvan fashionables, habrá que conformarse con la realidad o ponerles el cuerpo a los toscos métodos antiage con los que contamos, que lejos de lograr turgencia y lozanía, anuncian a los gritos: ¡Ey! ¡Aquí hay otra persona luchando contra su edad!

En Francia, les gusta mucho sentirse y decirse pioneros de la estética. No sólo hay una revista que recoge el guante de este negocio y que propone sin pudor *Rejuvenecer* sino que hay otra de la misma editorial que arenga "¡Adelgazar!": las de adelgazar son ya una legión y se dirige cada una a su porción del mercado, están las de las muy gordas, las de las más jóvenes, las macrobióticas, etcétera. Pero *Rajeunir*, a punto de cumplir su primer año, se ufana de ser la primera y única en su especie. Tal vez el empuje de la crisis que se viene impida que le nazcan muchos clones, quién sabe. Si la pregunta que surge es cómo se hace para rellenar páginas y páginas hablando sólo de rejuvenecer, basta decir que en el sumario yace el cuerpo diseccionado en partes que envejecen, parece, a su manera, más y peor. Las manos, las venas de esas manos, las uñas que se cuartean, el colgajo del brazo, celulitis por doquier, papada, patas de gallo, órganos internos pasando por alto o dejando para número por medio la referencia a la pérdida de memoria o falla en los reflejos. Y falta de reflejos. Rejuvenezca por fuera, que por dentro no se ve, parece ser el lema. Cirugías y métodos no invasivos, elixires, cremas y nuevos métodos de obtener colágenos son las coordenadas. Si la revista en sí misma parece una broma pesada de Asimov, la posible lectora fiel que cada mes compra esta revista actualizándose sobre cirugías, cremas, nuevas gimnasias y dietas debe de vivir en un quirófano o leyendo en una sala de espera. No hay cuerpo que aguante tanta intervención.

La editora de *Rajeunir*, una señora de edad incierta pero sin dudas sometida a la pasión inútil, inicia cada número con una carta donde arenga a las candidatas a luchar por la juventud. Pero a su vez, la gente se ríe de las mujeres operadas, la palabra botox ha venido a condensar en dos sílabas la repulsión hacia la vejez que no se asume. ¿Quién tiene derecho a rejuvenecer, entonces? Es significativo que si bien nunca se anuncia la edad de las posibles candidatas a estas lecturas, las fotos son siempre de mujeres que rondan los 30. Se las ve jóvenes intentando rejuvenecer. Tal vez el objetivo sea dar la ilusión de que las más grandes obtendrán esos rostros. Tal vez el mensaje sea que hay que empezar a rejuvenecer cuando una es joven porque después es demasiado tarde... ♥





Nostalgia de un estilo

POR VICTORIA LESCANO



Al sintonizar Radio Royale –radioroyale.com.ar–, además de la vasta galería de sonidos retro de géneros diversos, impacta una vasta galería de iconografía de modas que acompañan los sonidos desde una puesta visual que recuerda a la puesta en página, las campañas y las publicidades de las revistas elegantes de antaño.

"La música y la moda están íntima y estrechamente relacionadas y para mí es imposible disociarlas a la hora de trabajar en Royale. Hay referencias y homenajes a las modelos y a la moda de los '60, pero a ninguna publicación en particular. No soy lector de revistas de moda, pero hay algunas que me interesan especialmente por la imaginería que me proporcionan. Sin dudas, el mondo Royale se alimenta de cine, literatura, arte, música y moda", señala Fabián Dellamonica, dj e ideólogo del proyecto musical.

En tus enunciaciones de estilo royale te referís a Edie Sedgwick, pero también a Jean Shrimpton y Twiggy –divas del swinging London–. Del lado del cine clásico rescatás a Audrey Hepburn, a Marilyn Monroe, las *bombshells* Brigitte Bardot y Sofía Loren, el afro y sus variantes. ¿Por qué esa galería de imágenes y cuáles son los sonidos que las representan?

–Las imágenes están ligadas a la música y a muchos de los movimientos culturales que me interesan. Los sonidos que representan esas imágenes son el Northern Soul para lo que es el swinging London; la música Yé Yé, que cantaban las lolitas francesas, para las *bombshells*; obviamente el soul y el funk representan a todos los estilos de afro que se pueden ver en la sección Estilo Royale y, por último, las bandas de sonido de películas compuestas por John Barry, Morricone o Mancini para la elegancia que representa la figura de Audrey Hepburn o la de Marilyn Monroe.

¿Cuáles son tus momentos favoritos de estética y de moda en la historia del rock-soul lounge?

–Mis momentos favoritos son el swinging London con los mods y las primeras supermodelos como Twiggy (santa patrona de la minifalda de Mary Quant) y Peggy Moffitt (musa de los vestidos símil bañadores y las medias can can coloridas de Rudi Gernreich y dueña del mejor flequillo mod). El nacimiento de Motown, el soul y las Supremes. De los '50 me vuelve loco: lo Tiki, la muzak, la Googie architecture y la fotografía y las producciones de la revista *Vogue*. Como portada que resume el cruce de moda y música elijo la de "Puppet on a String" de Sandie Shaw, en ella lleva un vestido y un abrigo amarillo que son todo.

Afirma también el DJ –quien cultiva un sobrio y relajado estilo de cargo pants, remeras y notoria barba implementada mucho antes del actual furor varonil de los que emulan a Devendra Bernhardt–: "A los oyentes los imagino elegantes y cultos. Preparo entre cuatro y cinco horas diarias de programa y ya tengo otras 700 o más que rotan y que acomodo para que no se repitan en la misma semana. La elección de los sonidos en Royale tiene que ver con la música que siempre me apasionó y me sigue apasionando. En 1995, en las fiestas Social (funcionaron en el club homónimo ideado por Maxi Gilbert, contiguo al bar Tortoni y actual sede de Cocoliche) yo ya hacía lo que ahora hago en Royale. Entre el 2000 y el 2001 también tuve un programa en una FM que se llamaba *Dry Martini* y que era un resumen de lo que ahora son las 24 horas de Royale".

Además del intercambio y los rescates de moda retro que surgen a diario mediante los posteos de los oyentes y seguidores de la comunidad My Space, como todo movimiento estético, Radio Royale ya tiene su correlato en algunos clubes locales, existen fiestas mensuales vinculadas con el género tanto en el club Niceto como en el bar Le Bar: "No las veo como una continuación del ciclo Compass porque éstas ya se habían convertido en una fiesta para floggers y Royale apunta completamente hacia otro lado".

Como habitué y trabajador en clubes nocturnos, ¿cuál es tu lectura de estética actual en Buenos Aires, ¿ hay estilos que te resulten cautivantes?

–Simplemente no encuentro estilo. Creo que el último atisbo de estilo que hubo en Buenos Aires se lo llevó el Morocco cuando cerró. ♥

el megáfono)))

Nos matan en las casas, las calles y los ministerios

POR CASA DE LA MUJER AZUCENA VILLAFLOR

La violencia contra las mujeres se hizo visible con la muerte de Alicia Muñiz el 14 de febrero de 1988, pero veintiún años después poco o nada ha cambiado. El Estado no sólo no resuelve, sino que además es cómplice de las muertes por violencia contra las mujeres, que adquiere su máxima expresión en femicidios, como los de Liliana Tallarico, Ana María Rossi, Gabriela Spotti, Cintia Saavedra, Claudia Dozo, Adriana Rodríguez, Analia Escamochero, Marcela Aravena.Irma Bernarde, Adriana Barreda, Cecilia Barreda, Elena Arreche, Gladis Mac Donald, Silvia Garriador, Paula Polichinella, Fabiana Morel y Griselda Pared. Y eso por mencionar solamente aquellos ocurridos en la ciudad de La Plata. ¿Por qué se tolera la violencia contra las mujeres? ¿Por qué no hay decisión política de cambiar las cosas?

Sandra Ayala Gamboa llegó a la Argentina desde Perú en octubre de 2006, convencida por su novio –Augusto Menaye– de que en La Plata conseguiría trabajo y podría estudiar medicina. En Sandra se conjugan los proyectos y los deseos de miles de mujeres migrantes que, en tal condición, muchas veces son explotadas económica, laboral y sexualmente.

El 16 de febrero de 2007 Walter Silva –una persona en quien Sandra confiaba– le ofrece una posibilidad de trabajo y la acompaña a encontrarse con su futuro empleador. Seis días después aparece violada y asesinada en una dependencia del Estado, un Estado que no sólo falló al no protegerla sino que, además, en estos dos años encubrió, silenció y no esclareció el femicidio. Esa inacción implicó no respetar pactos, tratados y convenciones internacionales que lo obligan a actuar.

Con todo lo que tiene de común con otros casos de femicidio, el asesinato de Sandra tiene como rasgo singular el hecho de que su cuerpo apareció en el Ministerio de Economía. Y, sin embargo, ese mismo Estado que debería investigar, esclarecer y reparar lo que ha hecho es el que revictimiza a Nélida Guillén, la mamá de Sandra, una mujer que es obligada por terribles circunstancias a permanecer en un país que le es ajeno, con un profundo dolor y desarraigada de sus afectos. A esa mujer, la Justicia la abandona y la fuerza a recorrer durante dos años varios despachos oficiales y pasillos de Tribunales para exigirle al fiscal de la UFI Nº 2, Tomás Morán, la agilización de la causa.

El 16 de febrero de 2007, Sandra no vestía minifalda ni caminaba sola en la madrugada por un descampado o una calle de los suburbios platenses, mitos y prejuicios usados habitualmente para justificar abusos y violaciones. Sandra iba acompañada de una persona de su confianza a una entrevista laboral en pleno centro de la ciudad, a las dos de la tarde.

En este contexto de impunidad sostenida donde las mujeres somos asesinadas, violadas, traficadas, explotadas, condicionadas por mandatos culturales, obligadas a una maternidad forzada, exigimos: esclarecimiento del femicidio de Sandra Ayala Gamboa y de todos los femicidios; políticas públicas que sancionen y condenen la violencia contra las mujeres; acciones concretas y eficaces que desnaturalicen la violencia contra las mujeres.

Las integrantes de la Casa de la Mujer Azucena Villaflor afirmamos que la violencia que se ejerce sobre las mujeres es un recurso disciplinador que cuando se tolera y queda impune refuerza el rol de objeto y no de sujeto de derecho de las mujeres.

A dos años del femicidio, reclamamos justicia frente al edificio de Rentas donde apareció el cuerpo de Sandra (av. 7 entre 45 y 46), el lunes 23 de febrero. Desde las 14 habrá una radio abierta; a las 17 marcharemos para exigir el avance de la investigación.

Poderosa David

PERFILES Pipi Oberlin es una abogada santafesina, hija de padre desaparecido, militante de la agrupación H.I.J.O.S., que ha sabido litigar contra gigantes como la misma corporación policial en un caso de violación dentro de una comisaría y el inmenso aparato político y legal que todavía protege al ex comisario Abelardo Patti. Pero ella no piensa en la relación de fuerzas, sólo sigue adelante impulsada por la convicción y el sabor dulce de algunas victorias compartidas, como el que se siente cada vez que un o una joven apropiada recupera su identidad.

POR SONIA TESSA, DESDE ROSARIO

Ana Claudia Oberlin, “Pipi”, sabe perfectamente lo que son las luchas desiguales. Desde muy pequeña, cuando le tocó lidiar con el silencio sobre la desaparición de su padre y la hostilidad de una sociedad –en su caso la santafesina– que todavía tenía instalado el “algo habrá hecho”. Nació el 7 de agosto de 1976 en el hospital Durand de Buenos Aires –donde ahora se realizan los exámenes genéticos para devolver su identidad a los hijos e hijas de desaparecidos– y debieron anotarla con un apellido falso. Sus padres, militantes montoneros, eran buscados, y como habían sido presos políticos durante la dictadura anterior, eran blancos fáciles, así que estaban en la clandestinidad. Además, en enero habían desaparecido sus dos tíos. Finalmente, el 6 de septiembre de 1977, su papá cayó en Buenos Aires, y su mamá volvió a la ciudad de Santa Fe, el lugar del que venían, para resguardar a los tres hijos. Allí creció Pipi y a los 18 años se acercó a H.I.J.O.S., que estaba en plena fundación. Nunca abandonó esa pertenencia, que asegura forma parte de su identidad. Desde que era chiquita, sus familiares y amigos presentían que sería abogada, porque siempre se anotaba en cualquier pleito y defendía encarnizadamente sus posiciones. Más grande, cuando ni siquiera tenía 30, se enfrentó a un gigante: lleva adelante la causa contra Luis Abelardo Patti en San Nicolás, por la que fue detenido en noviembre de 2007 y por la que se impidió al represor asumir como diputado. Por lo mismo, participó activamente en el proceso que derivó en la negativa del Congreso de la Nación a aceptar su diploma no una, sino dos veces.

También fue una pieza fundamental para encontrar a la hija de Raquel Negro, la penúltima nieta recuperada, a fines de diciembre. Durante meses viajó de madrugada, entre Rosario y Paraná, para investigar el destino de aquella niña nacida en Paraná, que hoy sabe su auténtico nombre y apellido y conoce también que sus padres, Tulio “Tucho” Valenzuela y Raquel, estuvieron secuestrados en la Quinta de Funes. Oberlin presentó el escrito para pedir que se investiguen las declaraciones de un represor, Eduardo “Tucu” Costanzo, quien aseguró que a la militante montonera secuestrada la habían llevado al hospital Militar de Paraná a tener sus mellizos y, luego, la beba había sido dejada en un “convento de Rosario”. Aunque no todas las afirmaciones hechas por este “arrepentido” al periodista José Maggi, de **Rosario|12**, fueron verdaderas, Oberlin decidió probar. “Eso habla de cómo hay que trabajar estas causas, que no hay que dejar ninguna punta sin investigar, porque todo puede ser. Además, las causas que tienen apropiaciones son desesperantes. Se produce tanta ansiedad de encontrarlos y hay tantas ganas, que eso muchas veces implica que investigues todo, hasta la cosita más chiquitita, porque los tenemos que encontrar, y los estamos buscando de una manera desesperada, porque pasan los años, las abuelas se mueren, los chicos cada vez son más grandes, tienen las vidas cada vez más formadas, es cada vez más difícil”, dice con el apremio en su mirada. Y lo subraya: “Cada día que pasa pienso faltan... tantos chicos”.

Ese compromiso está presente desde siempre en su vida profesional. Antes, en 2003, cuando todavía no estaba concentrada totalmente en las causas de derechos humanos y asistía a víctimas de violencia policial, representó a una adolescente de 16 años que fue violada por tres policías en una comisaría rosarina, el 26 de julio de 2002. Cuando habla de Erica, aquella adolescente que terminó suicidándose, se le quiebra la voz. Es que Pipi –como le dicen todos– no concuerda con aquel axioma de la “distancia” con el cliente. De hecho, no considera así a la mayoría de sus representados. “Para mí son compañeros y compañeras, no puedo verlos de otra manera”, dice.

Con sus llamativos ojos y el pelo bien negro, Pipi también sabe lo que es el micromachismo cotidiano en los juzgados. Cuántas veces, para neutralizar alguno de sus pedidos, le han dicho: “Pero doctora, no se ponga así, una mujer tan linda y tan joven, no se enoje”. A ella la subleva más. Afirma que coincide con los postulados de los feminismos. “Entiendo por ser mujer y por estar muchas veces en espacios donde hay tensión vinculada al poder lo que implica vivir en una sociedad machista”, dice. Pero mucho más allá de esa degradación cotidiana, enfoca la cuestión de la violencia de género en su trabajo profesional. “Los jueces se niegan a imputar a las patotas por agresión sexual, cuando está comprobado que fue una práctica sistemática, que incluso violaban delante de otros, para quebrar la subjetividad de los secuestrados. Nosotros insistimos con que se incluya la agresión sexual, pero no logramos que los imputen. Ese es un tema que me preocupa particularmente”, indica.

VIOLACION Y DESPUES

Trabajó intensamente sobre los delitos contra la integridad sexual, como les dice el Código Penal, cuando se convirtió en la abogada de Erica, la niña de 16 años que fue violada en una comisaría rosarina por tres policías. “Fue toda una construcción muy innovadora la que tuvimos que hacer (junto a su socia, Florencia Barrera), para que se condenara sin el estándar probatorio que se exige, que es bastante forzado, y eso es porque estos delitos, para los jueces, tienen otro tratamiento, son como de otra categoría, es lo mismo que pasa con los delitos de lesa humanidad, que sí imputan por torturas pero no por violaciones”, relata sobre aquella experiencia, que terminó en la condena de los tres autores. Para ella, también fue determinante por lo que ocurrió con la víctima, cuya subjetividad fue arrasada en aquel ataque. Al punto de que se suicidó meses después de la condena. “Nos cambió la visión de la Justicia”, reconoce ahora. “Cuando logramos la condena, y estábamos tan contentas, en nuestra idea un poco inocente, creímos que ya estaba, que para ella iba a ser reparador, si bien no iba a poder compensar el daño tan espantoso que le habían hecho, de alguna manera sí la situaría en otro la-

FOTO: ALBERTO GENTILCORE



do. Y cuando le dimos la noticia ella se puso tan contenta... Pero después todo terminó como terminó", suelta a borbotones, con la voz un tanto estrangulada y sin decir la palabra suicidio.

CONTRA PATTI

Antes, durante y después, Oberlin siguió siendo abogada de H.I.J.O.S. Rosario. Cuando la Corte Suprema de Justicia declaró la inconstitucionalidad de la obediencia debida y el punto final comenzó a dedicarse exclusivamente a las causas de derechos humanos. A fines de 2004 conoció a Manuel Gonzálvez, hijo del desaparecido Gastón Gonzálvez, que había recuperado su identidad. Entonces, como la jurisdicción del secuestro (Zárate o Escobar, no se sabe bien) era San Nicolás, Oberlin empezó a representar a Manuel y a su hermano Gastón (bajista de los Pericos), junto a Nadia Schujman. Llevan la causa por la desaparición de Gastón, en la que está imputado Patti. "En los primeros tiempos de la causa, cuando nadie quería declarar y era todo muy complicado, íbamos a hablar con gente a Escobar y nos contaban cosas, pero estaban muy asustados. Su detención, el 22 de noviembre de 2007, fue un quiebre. A partir de ahí, un montón de gente se animó a declarar, y eso tiene que ver con que él era un icono de la impunidad", recuerda ahora. Es que antes de la detención de Patti, los posibles testigos les decían: "Yo sigo viviendo acá y él tiene poder".

Por eso, la indigna que se considere que el rechazo del ingreso de Patti al Congreso haya sido manipulado por el gobierno nacional. "Con muchísimas dificultades logramos dos veces que el Congreso se pronuncie en contra de Patti, que fue algo histórico y además quiero resaltar que se pusieron de acuerdo prácticamente todos los sectores, con la exclusión de una parte vergonzante de la UCR y los sectores vinculados al pattismo. Porque se quebró el bloque radical, eso fue algo fuerte", relata. Y cuenta: "Nosotros estábamos adentro de todo eso, buscando el acuerdo para el rechazo, que no fue porque Kirchner quisiera, sino por un compromiso muy grande de un montón de sectores. Y personalmente se comprometieron muchos diputados y diputadas que no eran oficialistas y que la pelearon". En esa lista menciona especialmente al legislador de Proyecto Sur, Claudio Lozano.

El tema de Patti la desvela. Dice que el fallo de la Corte Suprema de Justicia, que habilitó su asunción, fue "un retroceso institucional. Lo que planteamos es que Patti pudo ser candidato a diputado y tener una vida política porque las instituciones democráticas del Estado no funcionaron. Por la cantidad de pruebas que había en contra de Patti, y las características de su accionar, tendría que haber estado siempre preso y no podría haber sido candidato a nada. Ni a presidente del club del barrio". Y por eso considera que se trata de un caso "tan emblemático, que concentra cuestiones que tienen que ver con lo más descarnado de la dictadura y de la posterior construcción de la impunidad. Es un personaje que además tuvo mucho poder en democracia, y lo ejerció desde su lado antidemocrático. No se disfrazó de otra cosa, como hicieron muchos".

El arsenal de Patti, hoy, es el poderoso equipo de profesionales que lo defiende. "Es difícil porque él suma abogados, algunos con mucha experiencia, y tiene ayuda económica de gente poderosa que quiere que parar la causa. Nosotros recibimos mucha colaboración del Cels, por ejemplo, pero a veces nos falta plata hasta para las fotocopias", cuenta, pero no a modo de queja, sino para ilustrar que se trata de una pelea asimétrica.

La desaparición de Gastón Gonzálvez no es la única causa que Oberlin lleva en San Nicolás, vinculada con la familia Gonzálvez. Otra es por la masacre en la que mataron a la compañera de Gastón, Ana María del Carmen Granada. "Fue una masacre espantosa", recuerda. Allí había tres adultos con tres niños, y entró una patota de 50 policías y militares, que mató a todos los que estaban a la vista. Manuel se salvó porque Ana María lo envolvió en un colchón y lo metió en un ropero, donde lo encontraron los vecinos, intrigados porque entre los cadáveres faltaba "el bebé". Allí nace la tercera causa: la apropiación del niño sobreviviente, por la que acusan al juez de Menores de San Nicolás, que violó las normas de adopción, al no buscar a la familia biológica.

Además de su trabajo en H.I.J.O.S. y Abuelas, Oberlin lleva las tres causas en San Nicolás como representante de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Reconoce los avances que significó este gobierno en materia de los juicios contra los represores, pero se niega a atribuirlos sólo a la voluntad política de una administración. "Es al revés, considero que fue producto de la lucha de un montón de organismos, de organizaciones y de los argentinos y las argentinas, que en un buen porcentaje no querían más la impunidad". No acepta de ninguna manera que se considere "una gracia otorgada".

HEROES Y HEROINAS

Sobre los procesos que se están llevando adelante –espera que este año llegue a juicio oral la causa Feced, que investiga el grueso del Terrorismo de Estado en Rosario– es crítica pero también los valora. "No son los juicios que queremos, son los que tenemos. Se está enjuiciando a un sector muy pequeño, ínfimo, de los involucrados con la dictadura. Creo que habría que avanzar no sólo hacia los ejecutores sino también a quienes la impulsaron, se beneficiaron. Y de los represores, apenas se está juzgando a un sector muy pequeño, muy limitado. Creo que se deben profundizar, y se necesita ampliar las responsabilidades. Pero no niego la importancia histórica y trascendental que tienen estos juicios tal como están", subraya. En ese sentido, pide evaluar esos procesos desde una "mirada estratégica".

Y sobre el valor histórico de los juicios confiesa su admiración por quienes hoy se plantan en los Tribunales para testimoniar el horror. "Para mí, los testigos son héroes y heroínas muchas veces anónimos", expresa. Claro que la desaparición de Julio López apuntó a quebrar justamente eso, la presencia de testigos que no estuvieran estrechamente vinculados con los organismos de derechos humanos. "Pero son excepcionales los casos de los testigos que decidieron no declarar, y eso habla del coraje y la valentía de quienes fueron víctimas de estos hechos. En la mayoría de los casos declaran, tienen una paciencia infinita porque son citados en seis o siete causas en distintas jurisdicciones, pero van, declaran. Y te dicen cosas muy fuertes, como que deben hacerlo porque todos sus compañeros están desaparecidos", rescata como una de sus definiciones de la palabra dignidad. ♥

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli

Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal
• Divorcio vincular • Separación personal

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge

Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos

Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores
• Exclusión del hogar

Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paragüay 764 - Piso 11 "A" - Capital - e-mail smarchioli@gmail.com

Una mano en el shopping

JUANA MENNA

Una mano. Más bien, una manito que se desliza desde el probador de al lado hasta el suyo a través del hueco que deja la separación de fibrofácil, unos treinta centímetros por arriba del piso. Eso es lo que primero ve Javiera. La manito tantea la alfombra de pelo ralo hasta encontrar el jean que Javiera se sacó para probar unos vestidos de seda, se aferra al jean y finalmente... zácate, lo tironea y lo hace desaparecer de la vista de su dueña, que sale del probador a ver qué pasa.

"Emilia, devolvé eso, te dije mil veces que no podés tocar la ropa que no es de mamá", dice una voz con un tono más o menos firme, más o menos pedagógico, que marca la separación entre palabra y palabra para que quede claro que el reto va en serio. Y como por arte de magia, deslizan el jean a su lugar mientras la madre de Manito abre la puerta de su probador, también enfundada en otro vestido de seda.

Las tres se encuentran un sábado por la tarde en el vestíbulo de un local en cercanías de la plaza Serrano, en Palermo, de esos donde venden ropa de diseñadores jóvenes al ritmo de música chill out. Las dos mayores se acomodan el escote, mirándose en los espejos para saber si les sientan los vestidos de atrás, de adelante, de perfil. Y también comienzan a reír por la extraña complicidad que les sirvió Manito en bandeja. Pero la nena, que no debe tener más de tres años, se siente avergonzada y quizás un poco humillada por la jocosidad de las otras, y empieza a llorar mientras echa para adelante su visera de Kitty.

–Te queda bien ese vestido –opina la mamá de Manito.

–Sí... –responde Javiera mientras gira un poco para verse la espalda–. Me gustan las rosas coloradas sobre el negro, pero me parece que el verde de las hojas es demasiado flúo. A vos también te queda lindo el tuyo.

–Sí, pensaba llevármelo aunque me da un poco de duda el escote. Es que tengo mucho busto, viste, y es un poco exuberante además de, bueno, un poco caído –explica la otra.

–Vienen unos corpiños push up que vi en la otra cuadra, que están buenos porque tienen almohaditas a los costados que te levantan.

–Ah, voy a ir a verlos. Pero tienen que tener tiras desmontables. Porque las tiritas transparentes de siliconas me parecen lo menos.

–A mí me gustan las de siliconas que vienen con strass –sigue Javiera ya dentro del probador otra vez, decidida a llevarse el vestido de rosas coloradas–. Si querés, te acompaño y entretengo a tu hija un rato.

–Buenísimo. ¿No tenés apuro? se entusiasman desde el probador contiguo.

–No... Parece que mi marido, su ex y sus hijitas tienen que solucionar un par de cosas, así que los dejé a los cuatro reunidos en casa y me vine de shopping.

–Bueno, acompañame y de paso buscamos un kiosco para comprar algo fresco porque mata el calor. Mi nombre es Fernanda.

–El mío, Javiera. Un placer.

¿?¿?¿?¿ Cuestionario de Marcelle Proust * ¿?¿?¿?

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada

LOURDES INVIERNO



Lourdes Invierno es actriz y docente de teatro, egresada del taller de teatro de Agustín Arezzo. También es la figura protagónica del film *Roud Muvi*, un trabajo experimental que fusiona lenguaje teatral y cinematográfico. Se proyecta todos los sábados a las 22, en la nueva sala de cine del Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

Si fuera vagina sería la de...
Madonna.

Si fuera pene sería el de...
Brad Pitt.

Ojalá se inventaran los preservativos de...
Capresse.

Si mi cama hablara diría...
Un ratito más.

Quisiera tener dos...
Departamentos en Palermo Chico para vivir de rentas.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después...
¡Cómo me comería una pizza de muzzarella con faina!

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
¡¡Uyyy, tantas!!

¿A quién le gustaría ver en una porno?
A Woody Allen

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
¡Otra oreja!

¿Cuántos son multitud?
Pueden ser uno solo.

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
El pelo en el pecho.

¿Cuál es su posición favorita?
Boca arriba con estrellas en el cielo.

¿Qué es para usted un polvo mágico?
Un kilo de helado de dulce de leche con nuez.

¿Cómo le hace saber que es "ahí"?
Con palabras.

¿Cuándo miente?
Cuando estoy acorralada.

El tamaño no le importa salvo que...
¡No le haya gustado *Roud Muvi*!

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
¡Unas piernas de dos metros!

Tiene que durar más que...
pero menos que...
Más que un instante y menos que la eternidad.

Por fin, el verano puede convertirse en tu estación favorita.
Llegó Bodylift, la solución sin cirugía para la flaccidez y la celulitis.

Lasermed

Radiofrecuencia • Sin anestesia • No invasivo • Llega al tejido graso subcutáneo y estimula la producción de colágeno • 6 sesiones en 2 meses • Piel rejuvenecida, tensa y firme • Resultados contundentes y visibles.

www.bodylift.com.ar

0800-777(LASER) 52737
www.lasermedsa.com.ar
info@lasermedsa.com.ar

